



۷۳

کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲


کتابخانه مجلس شورای اسلامی	
کتاب المصباح و معالم	
مؤلف مطهری و جرجانی	
موضوع	
شماره اختصاصی (۱۳۶) از کتب اهدائی : کم زاره	
شماره ثبت کتاب	۲۱۰۵۲۰
تبرکات نامی ایران	



۱۳۶
—————
۲۱۰۵۲۰

و جمع محققان و فقیر
۱۳۶۰

Handwritten notes in Persian script along the right edge of the left page, including the name 'مکتب' (Maktab).

کتابخانه مجلس شورای اسلامی	 جمهوری اسلامی ایران
کتاب المصباح و معالم	
مؤلف مطهری و جرجانی	شماره ثبت کتاب
موضوع	۲۱۵۵۲۰
شماره اختصاصی (۱۳۶) از کتب اهدائی: یکم زاره	

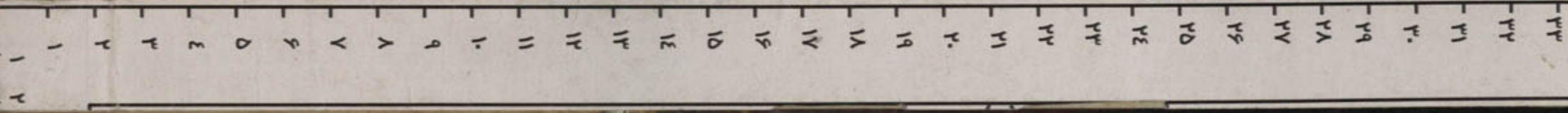
بسم الله الرحمن الرحیم
 این کتاب در روز پنجشنبه مورخه ۱۳۶۰/۰۵/۰۵
 در کتابخانه مجلس شورای اسلامی تهران
 ثبت گردید.



۲۱۵۵۲۰
 ۱۳۶۱

و جمع کتب افروزانه و فقیر

۱۳۶۰



کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب المصباح و معادله

مؤلف مطهری و جرجانی

موضوع

شماره اختصاصی (۱۳۶) از کتب اهدائی : کم‌نار



جمهوری اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب

۲۱۰۵۲۰

بسم الله الرحمن الرحيم
کتابخانه مجلس شورای اسلامی
کتاب المصباح و معادله
مؤلف مطهری و جرجانی
شماره اختصاصی (۱۳۶) از کتب اهدائی : کم‌نار



۱۳۶
—————
۲۱۰۵۲۰

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

۲۱۰۵۲۰

و قوله القطع ان يعرف من اولها
باب الافعال وانما معرفة فعلها وانما
معرفة فعلها بخلافه والاربع معرفة الاستفهام
خواتمها انما الاربعة

كحونا ونحوها نحو ما

اربع
هذا كتاب المصباح
ع

تعريف النون في
نحو دارك حسي بقينا
نحونا
نحو الف من ريشي
و جانا هم
جيانا كوكب
تمنوتك
نحو امس شبرلي
نوع

كحونا

علم يكون معرفة اصطلاحه

علم بقوانينه يعرف بها اصول التراكيب العربية
موجبت الوجود والبناء والاضرف وعدمه

تعريف اللفظ

ما يكون لسانه حفظ نصيب
توقف المعنوي
ملا يكون لسانه حفظ

اعماله في الامور
توقفه

الاسماء فما اوجب كونه احد الكلم
على وجه كصحي مع الارب



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل النجوم في الكلام
والعلم في القلوب والهدى في المسالك
والنور في القلوب والهدى في المسالك
والنور في القلوب والهدى في المسالك

المصباح

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل النجوم في الكلام
والعلم في القلوب والهدى في المسالك
والنور في القلوب والهدى في المسالك

كالملح في الطعام والصلوة والسلام على نبيه
صلى الله عليه وسلم

محمد سيد الانام وعلى آله وصحبه
مودة ورحمة

فان الولد لا يظن لازل كما سمعوا
واي الامل

مودودا لما استظهر مختصر الاقناع
وشبه

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل النجوم في الكلام
والعلم في القلوب والهدى في المسالك
والنور في القلوب والهدى في المسالك

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل النجوم في الكلام
والعلم في القلوب والهدى في المسالك
والنور في القلوب والهدى في المسالك

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل النجوم في الكلام
والعلم في القلوب والهدى في المسالك
والنور في القلوب والهدى في المسالك

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل النجوم في الكلام
والعلم في القلوب والهدى في المسالك
والنور في القلوب والهدى في المسالك

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل النجوم في الكلام
والعلم في القلوب والهدى في المسالك
والنور في القلوب والهدى في المسالك

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل النجوم في الكلام
والعلم في القلوب والهدى في المسالك
والنور في القلوب والهدى في المسالك

بمختصر فضيلة القناع واحاط بمفردان
الاسماء الحسنى

خطا والتقن ما فيه من النجوم
ولفظا

اردت ان المنظر من كلام الامام
المحقق

والجبر المدقق ابى بكر
عبد القاهر بن عبد الرحمن

وجعل الجنة مشهورة
ان موضع الاقامة وهو تصديق الحق

حتى يعلى بطبعه من لفظ
اللو ما يتفرق منه

بينما يعنى النجوم
فقطت في مختصره المنطوية

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل النجوم في الكلام
والعلم في القلوب والهدى في المسالك
والنور في القلوب والهدى في المسالك

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل النجوم في الكلام
والعلم في القلوب والهدى في المسالك
والنور في القلوب والهدى في المسالك

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل النجوم في الكلام
والعلم في القلوب والهدى في المسالك
والنور في القلوب والهدى في المسالك

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل النجوم في الكلام
والعلم في القلوب والهدى في المسالك
والنور في القلوب والهدى في المسالك

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل النجوم في الكلام
والعلم في القلوب والهدى في المسالك
والنور في القلوب والهدى في المسالك

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل النجوم في الكلام
والعلم في القلوب والهدى في المسالك
والنور في القلوب والهدى في المسالك

منه في قوله تعالى
 في رعيه عباره الفصيحة ولم اطو ذكره
 من سائر الاماكن او شاع فيما بينهم
 بالزيادة حريا وترجمته بكتاب المصباح
 ليستضي بانواره ويستفي بمفاهيم اثاره
 وكسرة على حمة ابواب الباب الاول
 في الاصطلاحات النجوية **الباب الثاني في المحول**

من سائر الاماكن او شاع فيما بينهم
 بالزيادة حريا وترجمته بكتاب المصباح
 ليستضي بانواره ويستفي بمفاهيم اثاره
 وكسرة على حمة ابواب الباب الاول
 في الاصطلاحات النجوية **الباب الثاني في المحول**

من سائر الاماكن او شاع فيما بينهم
 بالزيادة حريا وترجمته بكتاب المصباح
 ليستضي بانواره ويستفي بمفاهيم اثاره
 وكسرة على حمة ابواب الباب الاول
 في الاصطلاحات النجوية **الباب الثاني في المحول**

من سائر الاماكن او شاع فيما بينهم
 بالزيادة حريا وترجمته بكتاب المصباح
 ليستضي بانواره ويستفي بمفاهيم اثاره
 وكسرة على حمة ابواب الباب الاول
 في الاصطلاحات النجوية **الباب الثاني في المحول**

منه في قوله تعالى
 في رعيه عباره الفصيحة ولم اطو ذكره
 من سائر الاماكن او شاع فيما بينهم
 بالزيادة حريا وترجمته بكتاب المصباح
 ليستضي بانواره ويستفي بمفاهيم اثاره
 وكسرة على حمة ابواب الباب الاول
 في الاصطلاحات النجوية **الباب الثاني في المحول**

من سائر الاماكن او شاع فيما بينهم
 بالزيادة حريا وترجمته بكتاب المصباح
 ليستضي بانواره ويستفي بمفاهيم اثاره
 وكسرة على حمة ابواب الباب الاول
 في الاصطلاحات النجوية **الباب الثاني في المحول**

من سائر الاماكن او شاع فيما بينهم
 بالزيادة حريا وترجمته بكتاب المصباح
 ليستضي بانواره ويستفي بمفاهيم اثاره
 وكسرة على حمة ابواب الباب الاول
 في الاصطلاحات النجوية **الباب الثاني في المحول**

من سائر الاماكن او شاع فيما بينهم
 بالزيادة حريا وترجمته بكتاب المصباح
 ليستضي بانواره ويستفي بمفاهيم اثاره
 وكسرة على حمة ابواب الباب الاول
 في الاصطلاحات النجوية **الباب الثاني في المحول**

بالوضع انما هو غلط الحالت
خارجا وحده

اللفظة العنصرية **البار الثالث** في العومل

اللفظة السماعية **البار الرابع** في العومل المعنوية

البار الخامس في فصول من العبرية **البار الاول**

في الاصطلاح النحوية كل لفظه دل على معنى

مفيد بالوضع في كل كلمة وجمعها كالم وكلم

وهي ثلثة انواع اسم وفعل وحرف

فلاسم مما جاز ان يحدث عنه كزيد والفعل

Handwritten marginal notes in Arabic script, including definitions and examples related to the main text's discussion of linguistic terms and Hebrew grammar.

Handwritten marginal notes at the top of the page, providing additional context or definitions.

في قولك خرج زيد والعلم من وجهين

او كان في معنى ما يحدث عنه كاذ واذا وقع

ووجهها فانك لا تحدث عنها للزوم طرفيتها

ولكنها في معنى الوقت وهو مما يحدث عنه

في قولك مضى الوقت وطاب الوقت واسبح

ومن علامات اللفظة دخول الالف واللام عليه

في الغلام والفرس وحرف الجر نحو زيد

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script, covering the majority of the page and providing detailed explanations of the main text's points.

في قوله احدى الرقوبه الرابع وهو البيا للكتاب
في قوله احدى الرقوبه الرابع وهو البيا للكتاب
في قوله احدى الرقوبه الرابع وهو البيا للكتاب

والثوبين في جزل والفعل ما دخله قدوسين

وهو في قوله جزل وسبح وسوف يخرج
وهو في قوله جزل وسبح وسوف يخرج
وهو في قوله جزل وسبح وسوف يخرج

فجاءت وكرموا وكرموا وتاء التانيث

السائنة نحو نضرت ونعت وبشت
السائنة نحو نضرت ونعت وبشت
السائنة نحو نضرت ونعت وبشت

ووضع ويسمى الماضي والثاني ما يتعاقب

ووضع ويسمى الماضي والثاني ما يتعاقب
ووضع ويسمى الماضي والثاني ما يتعاقب
ووضع ويسمى الماضي والثاني ما يتعاقب

على اوله احدى الرقوبه الرابع وهو البيا للكتاب
على اوله احدى الرقوبه الرابع وهو البيا للكتاب
على اوله احدى الرقوبه الرابع وهو البيا للكتاب

المذكور والتا للفي طب المذكور او العايب الموزن

والتا للفي طب المذكور او العايب الموزن
والتا للفي طب المذكور او العايب الموزن
والتا للفي طب المذكور او العايب الموزن

والالف للمتكلم الواحد والنون لما فوقه مذكرا

والالف للمتكلم الواحد والنون لما فوقه مذكرا
والالف للمتكلم الواحد والنون لما فوقه مذكرا
والالف للمتكلم الواحد والنون لما فوقه مذكرا

كان او مؤنثا تقول يفعل هو وتفضل انت

كان او مؤنثا تقول يفعل هو وتفضل انت
كان او مؤنثا تقول يفعل هو وتفضل انت
كان او مؤنثا تقول يفعل هو وتفضل انت

او هي وافضل انا وتفضل نحن ويسمى المضارع

او هي وافضل انا وتفضل نحن ويسمى المضارع
او هي وافضل انا وتفضل نحن ويسمى المضارع
او هي وافضل انا وتفضل نحن ويسمى المضارع

وهو مشترك بين الماضي والاستقبال فاذا اوليت

وهو مشترك بين الماضي والاستقبال فاذا اوليت
وهو مشترك بين الماضي والاستقبال فاذا اوليت
وهو مشترك بين الماضي والاستقبال فاذا اوليت

قوله انما افاد اسمها لا يخلو صفا
ان يخلو صفا وبتو ان يخلو ان يخلو ان يخلو
قوله وان يخلو ان يخلو ان يخلو ان يخلو

محدثا عنه والحرف اداة بينهما لا يكون
ولا محدثا عنه واذا قدمت ان كلاما

ان كان المصدر في خبره ان كان
المصدر في خبره ان كان المصدر
ان كان المصدر في خبره ان كان

بمذه الا قسم الثلثة تسمى كلمة فاعلم
انه اذا ايتلف منها فعل واسم او اسمان

وافاد اسميا كلاما وجملة والحمل اربع
فعلية واسمية كما ذكرنا وظرفية وشرطية
فوقه عندى مال وان تاتى كرمك وكل من اكل

فان كان المصدر في خبره ان كان
المصدر في خبره ان كان المصدر
ان كان المصدر في خبره ان كان

ان تدبوا به واذا ادخلت عليه التين
اوله وفضل المستقبل **والثالث** المتوقف

وليسى الامر كذا انتم وكذا اكل ما كالمثاقط
افعل **خوفه** وضع وجربت وحاسب

والحرف ما جاء بمعنى ليس بمعنى اسم ولا فعل
كقوله بل وبتل وذلك لان الاسم يكون حديثا

ومحدثا عنه والفضل يكون حديثا ولا يكون
محدثا عنه

فان كان المصدر في خبره ان كان
المصدر في خبره ان كان المصدر
ان كان المصدر في خبره ان كان

المعروف في اللغة العربية

تقوم مقام المعرف فتكتب على غير محلها ويكون

فيها ضمير عايد للاسم الاول وذلك في لغة من لم يرفع

في جملتها والجزء في باب ان والجزء في باب كان

والمفعول الثاني في باب نطقت وصفة البكرة

والطائر والسهمي ذلك **فصل** في الاعراب للاعراب

ان يختلف افعال الكلمة باختلاف العوامل

فجاءني زيد ورايت زيدا ومررت بزيد

فان الاعراب في اللغة العربية هي التي تميز بين الكلمات وتبين ما قبلها وما بعدها من حيث الرفع والنصب والجر والابتداء والظرفية والاعراب في اللغة العربية هي التي تميز بين الكلمات وتبين ما قبلها وما بعدها من حيث الرفع والنصب والجر والابتداء والظرفية

فان الاعراب في اللغة العربية هي التي تميز بين الكلمات وتبين ما قبلها وما بعدها من حيث الرفع والنصب والجر والابتداء والظرفية

في جملتها والجزء في باب ان والجزء في باب كان

والمفعول الثاني في باب نطقت وصفة البكرة

والطائر والسهمي ذلك فصل في الاعراب للاعراب

ان يختلف افعال الكلمة باختلاف العوامل

وما في اخره الف لا يظهر في الاعراب كالمعصا

والرجمي وما في اخره ياء مكسورة ما قبلها

بسكن في الرفع والجر ويحرك في النصب نحو جاءني

القاضي ومررت بالقاضي ورايت القاضي

وما سكن ما قبل واوه وياية كناية وخطي حكم

حكم الصحيح **واصل الاعراب** باطر كات وقيدك

باطروف وذلك في الاسماء التي للمفرد مثنيا

ان يكون الاعراب باطروف في المثنى

المعروف في اللغة العربية

ما قبلها

ما قبلها

ما قبلها

ما قبلها

ما قبلها

ان يكون الاعراب باطروف في المثنى

ما قبلها

ما قبلها

المشكلم
الغريبا المشكلم وهي ابوة واخوة وفوه
وورث بافوه

وهي مشوهة وموهة ووذومائل تقول جاءني

ابوة وراثت اباه ومررت بابيه وكذلك
البواقي فتدل الواو على الرفع والالف على النصب

والياء على الجر وفي التشبيه بالالف والنون او بالياء
والنون وفي الجمع بالواو والنون او بالياء والنون

كوجاءني مسلمان وراثت مسلمان ومررت مسلمان
فان التشبيه في الالف والنون او بالياء والنون

المشكلم
الغريبا المشكلم

ابوة وراثت اباه

والياء على الجر

كوجاءني مسلمان

وكان الالف والنون في المشكلم
بدراسة في المشكلم

وفي كلام مضافا الى مضمون حكمه حكم المشي تقول

جاءني كلاهما ومررت بكليهما ورايت كليهما

واذا اضيف الى مظهر حكمه حكم العصا الغصا تقول

جاءني كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين

ورايت كلا الرجلين ويستوي النصب والجر

في خمسة مواضع وهي التشبيه والجمع كما ذكرنا

والثالث جمع المثنى السالم بالالف والتاء

وكان الالف والنون في المشكلم
بدراسة في المشكلم

وكان الالف والنون في المشكلم
بدراسة في المشكلم

وكان الالف والنون في المشكلم
بدراسة في المشكلم

وكان الالف والنون في المشكلم
بدراسة في المشكلم

من المواضع التي يستوي فيها النصب والجر

من المواضع التي يستوي فيها النصب والجر

نحو جاءني مستكاً ومررت بك مستكاً ورأيت
 مستكاً والرابع مما لا ينصرف نحو جاءني
 احمد ورائت احمد ومررت باحمدا
 والاسم الضمير في الركنك مررت بك وانه
 وله وكذا الجرس ومن قبله الحرف في مقام الحجة

النون في يفعلان وتفعلان وافعلوا وتفعلوا
 وتفعلين فانها علامة الرفع تسقط في الجزم

والنصب

والنصب سقوط الحركة نحو لم تفعلوا ولن تفعلوا
 ولم تفعلوا ولن تفعلوا ولم تقطع ولن تقطع
 ومن ذلك حروف المد واللين في الفعل المتعطل
 فانها تثبت ساكنة في الرفع نحو نفرو ونبرم
 ويخشى وتسقط في الجزم سقوط الحركة نحو لم تفعلوا
 ولم يبرم ولم يخش وبتحرك الواو والياء في النصب
 نحو لن نفرو ولن نبرم وتثبت الف ساكنة في الرفع

والنصب
 قالوا لن نفرو

مواقع الألف مع كل ما اجتمعت
زائدة عن قبلها ألف وزن

وهي عدل ووصف ومانث ومعرفة

تشان في اسم فاللحرف تصويب

ويجوز جمع ثم تركيب والتعويض
المعظم هو القول بتدوير

الاشارة الى ان الالف في
الاشارة الى ان الالف في
الاشارة الى ان الالف في

منها منع الصرف وما وجد ذلك
منها منع الصرف وما وجد ذلك
منها منع الصرف وما وجد ذلك

وفعلها الذي يثبت فعلها
وسكران وسكري

والاشارة الى ان الالف في
والاشارة الى ان الالف في
والاشارة الى ان الالف في

الاشارة الى ان الالف في
الاشارة الى ان الالف في
الاشارة الى ان الالف في

مثلهما في الرفع نحو لن يجنساها لا متساها
منها في الرفع نحو لن يجنساها لا متساها

فصل الاسماء على ضربين مبرور وهو ما
في بيان الاسماء

اشارة بانضام العومل كما ذكرنا
اشارة بانضام العومل كما ذكرنا

ما لا حركته وكذا لا يابل ثم المبرور
ما لا حركته وكذا لا يابل ثم المبرور

منصرف وهو ما يبدل الرفع التنوين
منصرف وهو ما يبدل الرفع التنوين

وهو ما لا يبدل الرفع التنوين
وهو ما لا يبدل الرفع التنوين

مفتوحا والاسباب المانعة من الصرف

وهو منصرف بالفتح
وهو منصرف بالفتح

الاشارة الى ان الالف في
الاشارة الى ان الالف في
الاشارة الى ان الالف في

الاشارة الى ان الالف في
الاشارة الى ان الالف في
الاشارة الى ان الالف في

الاشارة الى ان الالف في
الاشارة الى ان الالف في
الاشارة الى ان الالف في

الاشارة الى ان الالف في
الاشارة الى ان الالف في
الاشارة الى ان الالف في

الاشارة الى ان الالف في
الاشارة الى ان الالف في
الاشارة الى ان الالف في

الاشارة الى ان الالف في
الاشارة الى ان الالف في
الاشارة الى ان الالف في

وقالوا ان الصنفين اذا كانا على السطح
 متحركين في وقت واحد فيكونا على السطح
 ومعنى ثالثا انهما في وقت واحد على السطح
 كذا في وقت واحد في وقت واحد في وقت واحد

منصرفا كصياغة فان كانا في الحرفين
 بعد الالف بابه خافتها في الرفع والجر والفتحة
 الكم وانتهتا في النصب غير التثنية في الرفع والجر والفتحة

جوار ومات جوار ورايت جوارى قائم
 وستة حالة التثنية وهي الكم الابعى العلم
 كوا برينم وسميعيل فان سميت بجوار جام

او فرند صرفته لان العجز النكرة غير مؤنثة
 كونهما مشتركة بجملة في وقت واحد في وقت واحد

والاضافة
 والاضافة
 والاضافة

منصرفا كصياغة فان كانا في الحرفين
 بعد الالف بابه خافتها في الرفع والجر والفتحة

والمعدول نحو ثلثات ووباع عدل عن ثلثية

ثلثية واربعية اربعة وثمانية في الف التثنية

ممدودة او مقصود كماء وضحى وضحى او مقصودة

ولشري والمخ الاقصى كاسود واناعيم وما هو مقصود

على مثالهما من الجمع مما بعد الفه حرفان

او ثلثة ارف او سطرها كمن كس جنة

ومصايح فان كان الاوسط محركا كان الكم

منصرفا

منصرفا كصياغة فان كانا في الحرفين
 بعد الالف بابه خافتها في الرفع والجر والفتحة

منصرفا كصياغة فان كانا في الحرفين
 بعد الالف بابه خافتها في الرفع والجر والفتحة

منصرفا كصياغة فان كانا في الحرفين
 بعد الالف بابه خافتها في الرفع والجر والفتحة

منصرفا كصياغة فان كانا في الحرفين
 بعد الالف بابه خافتها في الرفع والجر والفتحة

في منع الصرف وما في آخره الفونون فريدان
حالة الترتيب الوصفية من تلك الحالة

كعقبا ونعينا وما في وزن الفعل كقمة

وزيد وبنكر والمعدول كعمر ورفعة لا عن ما فيه وزن

وزافر الموقنين والمثوث لفظا كطبخ

وسلمة او معنى كسعاد وزينب والاسماء اللغات

جلا اسما واحدا كعدي كرت وبعيتك وكل

مالا ينصرف في الموقية ينصرف في التكررة الالف

الاسماء والاسماء كعدي كرت وبعيتك وكل

الاسماء والاسماء كعدي كرت وبعيتك وكل

الاسماء والاسماء كعدي كرت وبعيتك وكل

الاسماء والاسماء كعدي كرت وبعيتك وكل

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including various grammatical observations and examples.

Handwritten marginal notes at the top of the page, including various grammatical observations and examples.

الاسماء والاسماء كعدي كرت وبعيتك وكل

الاسماء والاسماء كعدي كرت وبعيتك وكل

الاسماء والاسماء كعدي كرت وبعيتك وكل

الاسماء والاسماء كعدي كرت وبعيتك وكل

الاسماء والاسماء كعدي كرت وبعيتك وكل

الاسماء والاسماء كعدي كرت وبعيتك وكل

الاسماء والاسماء كعدي كرت وبعيتك وكل

الاسماء والاسماء كعدي كرت وبعيتك وكل

الاسماء والاسماء كعدي كرت وبعيتك وكل

الاسماء والاسماء كعدي كرت وبعيتك وكل

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including various grammatical observations and examples.

كسرة فان حكمه حكم الرباعي كساء وزينب

وكسرة خدام وقطام في مذهب الاعراب

مع منع الحرف لكونها معدولة عن حازمية وقطام الغريب

والاخر البناء على الكسر وعليه قول الشاعر

اذا قالت خدام فصد قومها فان القوم افعال

خدام وكذا افعال التي تختص بنداء الموت

فما بالكلام وبافساق وباجناب وكذا

فضائل

لما جاء بيتهما في قوله تعالى

وهي كسرة

وهي كسرة

وهي كسرة

وهي كسرة

وهي كسرة

وهي كسرة

الاول

فضائل التي بمعنى الفصل فتزال وترتكب معنى انزل

واترك كل ما لا ينصرف اذا اصبغ او دخل

الالف واللام اخرج بالكسر تقول مرت بالاجر

والجرء وبغير كم وبجملتنا والبنية ضربان لازم

وعارض فاللزام ما تضمن معنى الحرف كائن ومغيب

وكيف وما شئت ذلك كالذي والية وكهولك

والعارض حمزة اشياء المصنوع الياء المتكلم

تصوحي بالاسماء

انما جاء في قوله تعالى

وهي كسرة

وهي كسرة

وهي كسرة

المضارع المرفوع...
المضارع المنكسر...
المضارع المجزوم...
المضارع المشببه...

كوبيا غلامى ولنا دى المفرد للمعرفة نحو يا زيد

والنكرة المفردة مع لالتعجب للجنس كقولك جمل الذكر

والمرتب نحو من عشرة وما حذو منه للمضارع

وهو قبل وبعد وفوق وحت وكذا باقى الجهات

التي تقول جيتك من قبل زيد ثم تنكر اللفظ

وتبنيها فتقول من قبل وتسمى هذه غايات

على معنى ان غاية للمضارع باللفظ اليد

فان

المضارع المرفوع...
المضارع المنكسر...
المضارع المجزوم...
المضارع المشببه...

المضارع المرفوع...
المضارع المنكسر...
المضارع المجزوم...
المضارع المشببه...

المضارع المرفوع...
المضارع المنكسر...
المضارع المجزوم...
المضارع المشببه...

المضارع المرفوع...
المضارع المنكسر...
المضارع المجزوم...
المضارع المشببه...

المضارع المرفوع...
المضارع المنكسر...
المضارع المجزوم...
المضارع المشببه...

المضارع المرفوع...
المضارع المنكسر...
المضارع المجزوم...
المضارع المشببه...

فلما انقطع عنهن صحت حدودا ينتمى الكلام

عندهما والبتنى اللازم من الافعال الماضى والامر

بغير اللام والعارض المضارع اذ اتصل ضمير

جماعة النساء او نون التأكيد نحو يقطنن مهمل

يقطنن واما الحروف فلا يكون بناؤها الا

لازما لانه لا حظ لها من الاعراب واعلم

ان ينون الكلمات منها ما يعمل ويعمل فيه كعامة

بجز الكلمات التى تفوقها وتنبأ نهايات

المضارع المرفوع...
المضارع المنكسر...
المضارع المجزوم...
المضارع المشببه...

المضارع المرفوع...
المضارع المنكسر...
المضارع المجزوم...
المضارع المشببه...

المضارع المرفوع...
المضارع المنكسر...
المضارع المجزوم...
المضارع المشببه...

المضارع المرفوع...
المضارع المنكسر...
المضارع المجزوم...
المضارع المشببه...

التي نحو كاسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة والمضاف والاسم النام فانها محمولون

نحو قوله تعالى **الاسماء المتكئة والفعل المضارع** ومنها ما يعمل
ولا يعمل فيه كالمرفوع العاملة والفعل المكمل والامر
بغير اللام والاسماء المتضمنة بمعنى ان غير ما

مالا يعمل ولا يعمل فيه كغير العامل من الحروف
والمضمرات ونحوهما والعامل عند ما واجب

كون امر الكلمة على وجه مخصوص من الاعراب
والعامل ضربان لفظي ومعنوي فاللفظي
الاعمال اللفظية

ضربان

وهو ان العمل اللفظي الضربان

ضربان فيما يتوهم وهو ما صح ان يقال فيه
كل ما كان كذا فانه يعمل كذا كقولنا علم زيد
لم اريت اثر الا اول في الثاني وعرّف عليّ

فثبت عليه وارثه وثوب بكر وسماعي وهو ما صح

ان يقال فيه هذا يعمل كذا او هذا يعمل كذا وليس كذلك

ان يتجاوزة كقولنا ان الباء بحر ولم بحر ثم و

واقا المعنوي فنذكره ان شاء الله تعالى

لان الضمير هو الا المضاف دون اللفظ

والوصول على انضوية العمل
والوصول على انضوية العمل
والوصول على انضوية العمل
والوصول على انضوية العمل

نحو قوله تعالى **الاسماء المتكئة والفعل المضارع**
ولا يعمل فيه كالمرفوع العاملة والفعل المكمل والامر
بغير اللام والاسماء المتضمنة بمعنى ان غير ما

فان قلت زيد قد انشأ
زيد و زيد قد انشأ
زيد و زيد قد انشأ

فان قلت زيد قد انشأ
زيد و زيد قد انشأ
زيد و زيد قد انشأ

برفع اسما واحدا اذ انشأ اليه مقدما عليه

البيان في العوامل اللفظية العينية

كقول زيد وان لم يكن مظهرا فمضمرا ما بارز

قدمنا العينية لا طرادها ولان الفعل

كالقاء في فعلت او مستمكن كالمتموى في افعل

منها وهو الاصل في العمل وجملتها بسبب عوامل

ثم ان الفعل على ضربين وهو ما نصب المفعول به

الفعل على الاطلاق واسم الفاعل والمفعول

والا لازم وهو ما يختص بالفاعل كذ هبت وقت

والصفة المشبهة والمصدر والاسم المضاف

وقدت والمتقدمي على ثلثة اضرب متعدي

والاسم التام اما الفعل فانه يعمل الرفع والنصب

الامفعول واحد كقرفت زيد او متعديا مفعولا

في الاسماء واما الرفع فعام لان كل فعل

ان يجر ذكرا او مؤنثا
فان قلت زيد قد انشأ
زيد و زيد قد انشأ
زيد و زيد قد انشأ

فان قلت زيد قد انشأ
زيد و زيد قد انشأ
زيد و زيد قد انشأ

فان قلت زيد قد انشأ
زيد و زيد قد انشأ
زيد و زيد قد انشأ

فان قلت زيد قد انشأ
زيد و زيد قد انشأ
زيد و زيد قد انشأ

كأنه من غير زيادة

فإنها غير الأولى كأن عطف زيد وهو ما هو

عين الأولى حيث زيد فاضلا ومتقدما

مفعولين كأن عطف زيد عمر وفاضلا وقدم

المفعول مقام الفاعل إذ ينبغي له الفعل غير تقع

بسناده إليه كقولك ضرب زيد واعطى زيد

ويجوز إسناد الفعل للمفعول الثاني الألفي باب

ومشوب الفصل على بين خاص وعام فالخاص

ثلاثة
الخاص

المفعول به لأنه إنما يكون للمتعدى كما ذكرنا
والتمييز لأنه إنما يكون للمبهم كخطاب زيد
وتسبب الفرس عرفا وفي التبريز اشتغال المبتدأ

والجزء المنصوب لأنه إنما يكون في أفعال المعدوق

على ما سيجي والقامحة المصدر والمفعول فيه

والمفعول له والمفعول موزع الحال كما الأول فكل فعل

ينصب مصدره سواء كان مبتدأ أو محذورا أو معرفة

فإن قيل كيف جعل الخبر المنصوب في الحال

العوامل المنطوقية السنية والحال

انما عطفها على ما عطفها على الخبر

فإن قيل كيف جعل الخبر المنصوب في الحال

المفعول به لأنه إنما يكون للمتعدى كما ذكرنا
والتمييز لأنه إنما يكون للمبهم كخطاب زيد
وتسبب الفرس عرفا وفي التبريز اشتغال المبتدأ

والجزء المنصوب لأنه إنما يكون في أفعال المعدوق

على ما سيجي والقامحة المصدر والمفعول فيه

والمفعول له والمفعول موزع الحال كما الأول فكل فعل

ينصب مصدره سواء كان مبتدأ أو محذورا أو معرفة

فإن قيل كيف جعل الخبر المنصوب في الحال

العوامل المنطوقية السنية والحال

انما عطفها على ما عطفها على الخبر

فإن قيل كيف جعل الخبر المنصوب في الحال

العوامل المنطوقية السنية والحال

انما عطفها على ما عطفها على الخبر

وهو انما هو من اللفظ المسمى بالاسم
 والاسم هو الذي يسمي به المسمى
 والاسم هو الذي يسمي به المسمى
 والاسم هو الذي يسمي به المسمى

وعند ووسط الدار يكون اما المحذور

فلا بد من في قول صليت امام المسجد خلفه

وفوقه وكنته ويمينه وشماله وعنده ووسطه

وليقال صليت المسجد والاولى المسجد بالتحريك

وانما يقال صليت في المسجد وفي وسطه واما

دخلت الدار فتشع والمفعول له وهو علة الامة

على الفعل نحو صيرت ناديا له وجرحت مخالفة

وانما يقال صليت في المسجد وفي وسطه واما
 دخلت الدار فتشع والمفعول له وهو علة الامة

على الفعل نحو صيرت ناديا له وجرحت مخالفة
 على الفعل نحو صيرت ناديا له وجرحت مخالفة

او نكرة نحو ضربة ضربة وضربة وضربة
 او نكرة نحو ضربة ضربة وضربة وضربة
 او نكرة نحو ضربة ضربة وضربة وضربة

للمفعول فيه وهو ظرف الزمان والمكان فالزمان
 للمفعول فيه وهو ظرف الزمان والمكان فالزمان

فالمسح كاليوم والوقت والمحرور كاليوم

والشهر والحوال تقول نزلت جينا ويوما وجرحت

يوم الجمعة والمكان المسح فحسب كالجرات

يوم الجمعة والمكان المسح فحسب كالجرات
 يوم الجمعة والمكان المسح فحسب كالجرات

او نكرة نحو ضربة ضربة وضربة وضربة
 او نكرة نحو ضربة ضربة وضربة وضربة

للمفعول فيه وهو ظرف الزمان والمكان فالزمان
 للمفعول فيه وهو ظرف الزمان والمكان فالزمان

فالمسح كاليوم والوقت والمحرور كاليوم

والشهر والحوال تقول نزلت جينا ويوما وجرحت

يوم الجمعة والمكان المسح فحسب كالجرات

يوم الجمعة والمكان المسح فحسب كالجرات
 يوم الجمعة والمكان المسح فحسب كالجرات

او نكرة نحو ضربة ضربة وضربة وضربة
 او نكرة نحو ضربة ضربة وضربة وضربة

للمفعول فيه وهو ظرف الزمان والمكان فالزمان
 للمفعول فيه وهو ظرف الزمان والمكان فالزمان

فالمسح كاليوم والوقت والمحرور كاليوم

والشهر والحوال تقول نزلت جينا ويوما وجرحت

يوم الجمعة والمكان المسح فحسب كالجرات

يوم الجمعة والمكان المسح فحسب كالجرات
 يوم الجمعة والمكان المسح فحسب كالجرات

المصدر هو الهم الذي اشتق منه الفعل وحده
عنه
ابن من ذل الهم

كما تقول كرم أبوه وشرفه حسن وجهه

المصدر هو الهم الذي اشتق منه الفعل وحده
عنه
ابن من ذل الهم

وهو يعمل عمله إذا كان ممنونا تقول عجبت

من ضرب زيد عمره وأما تقول من ان ضرب

زيد عمره وأيضاً في القائل وينكر المفعول

منصوباً كعجبت من وق القصار التوتير

وقد يفسد المفعول وينكر القائل مفعولاً

والهم ان المصدر يقع على شئ او هو متخا او مضافاً
وبالذ واللام وان في الهم في العلم المتون لان
تكونه كما ان الفعل كونه على الصف المرفوع
بالذ واللام لان الفعل لا يدخل الاضافة
والان في واللام

وهذا المصدر اللام المضاف فتعني
ان يضاف الالف على نحو ان يضاف
سرا الى الهم

كل هم شق لذات من وقع عليه الفعل وهو يعمل
من فعله فزيد مكرم صحابه كما تقول زيد مكرم صحابه
وكذا في التثنية

وفي تزييد كما ذلك يوم مجموع له الناس في يوم

يجمع له الناس والصفة المشبهة وهي ما لا يجري

على فعل نحو كرمه وحسن وجهه بتم الفاعل في انما بالصفة

كشئى وجمع وتوتت وتذكر ولذ القائل عمل فعلها

فزيد كرم أبوه وشرفه حسن وجهه

المصدر هو الهم الذي اشتق منه الفعل وحده
عنه
ابن من ذل الهم

وهذا المصدر اللام المضاف فتعني
ان يضاف الالف على نحو ان يضاف
سرا الى الهم

كما تقول

الم غلبت الروم وهم من بعد عليهم سيقبلون
 الم غلبت الروم وهم من بعد عليهم سيقبلون
 ان غلبوا الروم من بعد ان غلبوا الفاطميين

توحيجت من ضرب اللحن الجلاذ وبتكر ذكره

احدهما في قوله لقاوا اطعام في يوم ذي نية

بينا وقوله لقاوا وهم من بعد عليهم سيقبلون

على اختلاف القراءتين الاسم المضاف كل اسم ضمير

الاسم آخر فان الاول بحرف التثنية ويسمى الجار مضافا

والجور مضافا اليه والاضافة على ضربين

معنوية اى مفيدة معني في المصائب ترفعها او تخصيصا
 اى من غير معنى

وهي

الاسم المضاف الى الاسم المضاف اليه
 المضاف اليه
 المضاف اليه
 المضاف اليه

وهي في الغالب بمعنى اللام او بمعنى من نحو غلام زيد
 اصل غلام زيدا

وهي في الغالب بمعنى اللام او بمعنى من نحو غلام زيد

وخاتم فضة ولقضية وهي ضمة اسم الصالح

الامفعول والصفة المشبهة الافعالها نحو ضارب

زيد وحسن الوجه والاضافة تقابل القنوس ولو في

والجمع ولا بد في المعنوية من خبر المضاف عن خبر المضاف اليه

وتقول في اللقضية الحسن الوجه والضارب زيد

والضارب هو زيد والضارب الرجل ولا يجوز الضارب

فان جار مع عدم اضافة الضمير لا يرفع المضاف اليه

ان يرفع الاضافة وهو لا يرفع الاضافة

ان يرفع الاضافة وهو لا يرفع الاضافة

والا لافا على اضافة مفعولة الى المفعول اضافة لفظية

انها المفعول والاضافة لفظية
 انها المفعول والاضافة لفظية
 انها المفعول والاضافة لفظية
 انها المفعول والاضافة لفظية

فان جار مع عدم اضافة الضمير لا يرفع المضاف اليه
 ان يرفع الاضافة وهو لا يرفع الاضافة

رسم في حقه من اليمين
والا لاكم التام هو الاكم الذي نصب لانه تم بالتيوتن

والاكم التام هو الاكم الذي نصب لانه تم بالتيوتن

فاستغنى عن الالف وهو يقتضى تميز الابهام وتما

باجد اربعة اشياء بالتسوية نحو ما في السماء

قد راجح حسابا وبنون التثنية نحو منون كمننا

وقضيان برأ وبنون الجمع نحو عشرون درهما

وبالاضافة نحو ملووه عسلا ومثل جلا وبقال

للثلاثة الاول مفادير وهي المسته والكيل والنون

والاعداد

والاعداد

التيوتن
التيوتن
التيوتن

والعدد واللاخر مقياس والتميز يرفع الابهام

عن المفرد كمنه او عن الجملة كخطا زيد نفسا

وقد سبق ذكره **ابا الثالث** في العوامل

اللفظية السماعية وهي ثلثة اصناف

وافعال واسماء وجملة واحدة وسعول عافلا

على ما ذكره الاكام للمحقق في المائة والحروف النوع

منها ما يعمل في الاكم وما يعمل في الفعل وما يعمل في التام

والاعداد

والاعداد

ان الابهام هو ما يميز بين الابهام
التيوتن
التيوتن

ان الابهام هو ما يميز بين الابهام
التيوتن
التيوتن

ان الابهام هو ما يميز بين الابهام
التيوتن
التيوتن

ان الابهام هو ما يميز بين الابهام
التيوتن
التيوتن

ان الابهام هو ما يميز بين الابهام
التيوتن
التيوتن

ان الابهام هو ما يميز بين الابهام
التيوتن
التيوتن

ان الابهام هو ما يميز بين الابهام
التيوتن
التيوتن

ان الابهام هو ما يميز بين الابهام
التيوتن
التيوتن

نوعا عاملا في المفرد وعاملا في الجملة وما يعلل المفرد
 نوعا عاملا في المفرد وعاملا في الجملة وما يعلل المفرد
 نوعا عاملا في المفرد وعاملا في الجملة وما يعلل المفرد

نوعا عاملا في المفرد وعاملا في الجملة وما يعلل المفرد
 نوعا عاملا في المفرد وعاملا في الجملة وما يعلل المفرد
 نوعا عاملا في المفرد وعاملا في الجملة وما يعلل المفرد

والا لانتهاء الغاية في المكان كما نزلت في البصرة
 والالباء للماصح كقوله واداء واقامرت بنزير فتزوج
 وفي معنى ما الا ان مجرورا ما شئ انتهى

المذكور قبلها
 كالحظ

كواكلت السمكة حتى راسها او عنده نحو من الباقية
 حتى الصبح فالراء اس ينتهي السمكة والصبح

ينتهي للبيد ولو قلت حتى نصفها او ثلثها
 لم تجز وحتى ان تدخل با بعد جايما قبلها وكلمة

الا تدخل على المظهر والمضمر وحتى لا تدخل الا على المظهر
 وفي المنظر نحو المال في الكلب وتظهر في الكتاب

والالباء للماصح كقوله واداء واقامرت بنزير فتزوج
 وفي معنى ما الا ان مجرورا ما شئ انتهى

المذكور قبلها
 كالحظ

التي هي في قوله كواكلت السمكة حتى راسها او عنده نحو من الباقية
 حتى الصبح فالراء اس ينتهي السمكة والصبح
 ينتهي للبيد ولو قلت حتى نصفها او ثلثها
 لم تجز وحتى ان تدخل با بعد جايما قبلها وكلمة
 الا تدخل على المظهر والمضمر وحتى لا تدخل الا على المظهر
 وفي المنظر نحو المال في الكلب وتظهر في الكتاب
 والالباء للماصح كقوله واداء واقامرت بنزير فتزوج
 وفي معنى ما الا ان مجرورا ما شئ انتهى

المذكور قبلها
 كالحظ

وَجَلَّ لِلْفَوْسِ وَهَوَيْنِ لَهُ وَانْجَلَّ وَارْتَبَ لِلتَّقْوِيلِ
 وَهِيَ صَدْرُ الْكَلَامِ وَتَحْتَفِضُ بِالْمَكْرَةِ ظَاهِرَةً أَوْ مُضْمَرَةً
 فَمَنْزِلَةُ جِلِّ الْعَيْنَةِ وَرَبِّهِ رَجُلًا وَعَلَى الْإِسْتِعْلَاءِ كَوْنُهُ
 زِيدَ عَلَى السُّطْحِ وَعَلِيَّ دِينَ وَعَنْ لِبَيْعَةِ الْحَيَاةِ وَرَدَةً
 فِي مَبِيتِ السَّهْمِ عَنِ الْفَوْسِ وَكَهْفِ التَّشْبِيهِ كَوْنُهُ
 كَبْرٌ فِي الدَّارِ وَمِنْهُ مُنْذَلٌ لِبَدَاءِ الْغَايَةِ فِي الزَّمَانِ
 كَمَا رَأَيْتَ فَنُذْيُومَ الْجُودِ وَمِنْهُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ وَبِزَوْجِهَا
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

مَنْزِلَةُ جِلِّ الْعَيْنَةِ
 وَرَبِّهِ رَجُلًا
 وَعَلَى الْإِسْتِعْلَاءِ
 كَوْنُهُ
 زِيدَ عَلَى السُّطْحِ
 وَعَلِيَّ دِينَ
 وَعَنْ لِبَيْعَةِ الْحَيَاةِ
 وَرَدَةً
 فِي مَبِيتِ السَّهْمِ
 عَنِ الْفَوْسِ
 وَكَهْفِ التَّشْبِيهِ
 كَوْنُهُ
 كَبْرٌ فِي الدَّارِ
 وَمِنْهُ مُنْذَلٌ
 لِبَدَاءِ الْغَايَةِ
 فِي الزَّمَانِ
 كَمَا رَأَيْتَ
 فَنُذْيُومَ الْجُودِ
 وَمِنْهُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ
 وَبِزَوْجِهَا
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

وَجَلَّ لِلْفَوْسِ وَهَوَيْنِ لَهُ وَانْجَلَّ وَارْتَبَ لِلتَّقْوِيلِ
 وَهِيَ صَدْرُ الْكَلَامِ وَتَحْتَفِضُ بِالْمَكْرَةِ ظَاهِرَةً أَوْ مُضْمَرَةً
 فَمَنْزِلَةُ جِلِّ الْعَيْنَةِ وَرَبِّهِ رَجُلًا وَعَلَى الْإِسْتِعْلَاءِ كَوْنُهُ
 زِيدَ عَلَى السُّطْحِ وَعَلِيَّ دِينَ وَعَنْ لِبَيْعَةِ الْحَيَاةِ وَرَدَةً
 فِي مَبِيتِ السَّهْمِ عَنِ الْفَوْسِ وَكَهْفِ التَّشْبِيهِ كَوْنُهُ
 كَبْرٌ فِي الدَّارِ وَمِنْهُ مُنْذَلٌ لِبَدَاءِ الْغَايَةِ فِي الزَّمَانِ
 كَمَا رَأَيْتَ فَنُذْيُومَ الْجُودِ وَمِنْهُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ وَبِزَوْجِهَا
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

مَنْزِلَةُ جِلِّ الْعَيْنَةِ
 وَرَبِّهِ رَجُلًا
 وَعَلَى الْإِسْتِعْلَاءِ
 كَوْنُهُ
 زِيدَ عَلَى السُّطْحِ
 وَعَلِيَّ دِينَ
 وَعَنْ لِبَيْعَةِ الْحَيَاةِ
 وَرَدَةً
 فِي مَبِيتِ السَّهْمِ
 عَنِ الْفَوْسِ
 وَكَهْفِ التَّشْبِيهِ
 كَوْنُهُ
 كَبْرٌ فِي الدَّارِ
 وَمِنْهُ مُنْذَلٌ
 لِبَدَاءِ الْغَايَةِ
 فِي الزَّمَانِ
 كَمَا رَأَيْتَ
 فَنُذْيُومَ الْجُودِ
 وَمِنْهُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ
 وَبِزَوْجِهَا
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

Handwritten notes at the top of the right page, including the number 7 and various Arabic script.

اذا كانتا كائنين سواء اريد بهما اول المدة او
خواتمها رتبة من يوم الجمعة و بعد يومان و نحو ذلك

و خاشا للشيء كخاس و القوم خاشا زيد و خلا

و بعد اجمع الا و نصب ما بعد مما اذا كانتا فليين

و اذا قلت ما ظلا و ما عد انتصب بهما البتة و اما

ما ينصب المفرد فيسقط على ما ذكر في المائة الواو مع

كواستوى الماء و الحبة و لا تنصب هذه حتى يكون

ما قبلها

Handwritten marginal notes on the right side of the right page.

Handwritten marginal notes on the right side of the right page.

Handwritten marginal notes on the right side of the right page.

و ما قبلها فعل كاستوى او بمعنى فعل نحو ما شانك

و زيد لان فيه معنى ما نضع و ما تلا بس و حروف

و النداء يا و ايا و هيا و اى و الهرة و هى نصب

المنادى اذا كان مضافا نحو يا عبدا و هيا

نحو يا خير من زيد و هو كل اسم تعلق به شئ و هو كالم

معناه كمتعلق من زيد بخير او بكرة كقول الاعرج يا جلال

فزيدى و ايا المفرد الموقوف فمضموم نحو يا زيد و يا جلال

Handwritten marginal notes on the left side of the left page.

Handwritten marginal notes on the left side of the left page.

Handwritten marginal note at the top of the left page.

Handwritten marginal notes on the left side of the left page.

Handwritten marginal notes on the left side of the left page.

Handwritten marginal notes on the left side of the left page.

Handwritten marginal notes on the left side of the left page.

Handwritten marginal notes on the left side of the left page.

Handwritten marginal notes on the left side of the left page.

Handwritten marginal notes on the left side of the left page.

الاصحاح من قول الشاعر الفخر
الفرج والنصب

ولكن تحلة النصب وكذا اجاز في صفة المفردة وجهها
الفرج والنصب كذا ما في الالف اللام

من المعطوفات كذا ما في الخارت والخارت
من المعطوفات كذا ما في الخارت والخارت

وفي صفة المضافة النصب لا غير كذا ما في صايب
وفي صفة المضافة النصب لا غير كذا ما في صايب

عم وبياءتها الرجل مثل بازيد الظريف وامي
عم وبياءتها الرجل مثل بازيد الظريف وامي

منادى مفرد معرفة والرجل صفة له والهاء
منادى مفرد معرفة والرجل صفة له والهاء

الآلة لا يجوز في الالرفع ولا تذف با على ما في
الآلة لا يجوز في الالرفع ولا تذف با على ما في

الالف
الالف
الالف

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the name 'Al-Fakhri' and various grammatical annotations.

هذا يشهد من قول الشاعر الفخر
الالف واللام الالف اسم الله تعالى وحده وان
المضموم باين وهو بين علمين بنيت المنادى
مع اللابن على الفتح كذا ما في بن عمرو واذا لم يقع
بين علمين كان كسابر الاسماء المضافة كذا ما في بازيد
اخشا وتلحن المنادى الالف للآلة مفتوحة لا
كذا ما في بازيد او لتتبع كذا ما في اللام وباللذوه
وانما فحت فرقا بين المدعو والمدعو اليه وقولهم
Handwritten marginal notes on the left side of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the name 'Al-Fakhri' and various grammatical annotations.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the name 'Al-Fakhri' and various grammatical annotations.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the name 'Al-Fakhri' and various grammatical annotations.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the name 'Al-Fakhri' and various grammatical annotations.

الآن زيد وحكم غير حكم الاسم الواقع بعد الأتقول جازية
القوم غير زيد وما جاءني غير زيد احد وما جاءني
علا بوجوه

اصد غير جاز وما جاءني اصد غير زيد وغير زيد وما جاءني غير
جاءني غير زيد وما رايت غير زيد وما مررت بغير زيد
ان تقول غير الموصوب
ان تصف

ومشكسوى والكروف للخذة على الجمل ثمانية ستة
منصوبا قبل المرفوع والثاني على العكس فالسنة
ببعضها

تسمى المشبهة بالافعال وهي ان وان للتخييل
وكان

وهي المشبهة
وهي المشبهة
وهي المشبهة

وكان للتشبيه ولكن للاسداد ارك وليت للمتمنى
ولعل للمترجم نقول ان زيدا منطلقا وبلغني ان زيدا
للو جاز

زاهب وكان زيدا الاسد وما جاءني زيد لكن عمرا
حاضر وليت الشباب يعود ليوافا فاختير بما فعل
ان

المشبه وليت زيدا عايد والفروق بين ان وان ان ان

المكسوف مع اسمها وضمها كالكلام تام مفيد والمفتوح بخلافها

لا يقيد حتى يكون قبلها فعمل كبلغني او لم كقولك
لا يدخل جملة غير المرفوع

فما كان من الغنى وانما ان الغنى يجوز ان يستل
الالت فتقول زيدا لا يكون وتقول خيرا ان لا يكون
او تدعي ان لا يكون في الاصل والفرق ان لا يكون في الاصل
على الترتيب لا تذكر ان لا يكون في الاصل والفرق ان لا يكون في الاصل
لا ان لا يكون في الاصل والفرق ان لا يكون في الاصل
تقول ان لا يكون في الاصل والفرق ان لا يكون في الاصل
ان لا يكون في الاصل والفرق ان لا يكون في الاصل

ان لا يكون في الاصل والفرق ان لا يكون في الاصل

ان لا يكون في الاصل والفرق ان لا يكون في الاصل

ان لا يكون في الاصل والفرق ان لا يكون في الاصل

ان لا يكون في الاصل والفرق ان لا يكون في الاصل

لا بد من
الاشارة

صح ان زيد منطلق وتفتح بعد ولو لا بعد علمت

واخرتها فان ادخلت اللام في خبرها كسرت كقوله

والله يعلم انك لم تسوله وتدخل والخافه غايها

فتكلمها عن العمل اي ممنها عن العمل كقوله تعالى انما

الله واهله والاشنان اللذان مرفوعهما قبل المنصوب

ومما ما ولا يشبهتا بلي كقولنا زيد منطلقا ولا رجل

افضل منك وفائدة فعل المعروفة والنكرة واللام

افضل منك وفائدة فعل المعروفة والنكرة واللام

افضل منك وفائدة فعل المعروفة والنكرة واللام

افضل منك وفائدة فعل المعروفة والنكرة واللام

لقد علمت ان زيد منطلق وتفتح بعد ولو لا بعد علمت
واخرتها فان ادخلت اللام في خبرها كسرت كقوله
والله يعلم انك لم تسوله وتدخل والخافه غايها
فتكلمها عن العمل اي ممنها عن العمل كقوله تعالى انما
الله واهله والاشنان اللذان مرفوعهما قبل المنصوب
ومما ما ولا يشبهتا بلي كقولنا زيد منطلقا ولا رجل
افضل منك وفائدة فعل المعروفة والنكرة واللام

لقد علمت ان زيد منطلق وتفتح بعد ولو لا بعد علمت
واخرتها فان ادخلت اللام في خبرها كسرت كقوله
والله يعلم انك لم تسوله وتدخل والخافه غايها
فتكلمها عن العمل اي ممنها عن العمل كقوله تعالى انما
الله واهله والاشنان اللذان مرفوعهما قبل المنصوب
ومما ما ولا يشبهتا بلي كقولنا زيد منطلقا ولا رجل
افضل منك وفائدة فعل المعروفة والنكرة واللام

لقد علمت ان زيد منطلق وتفتح بعد ولو لا بعد علمت
واخرتها فان ادخلت اللام في خبرها كسرت كقوله
والله يعلم انك لم تسوله وتدخل والخافه غايها
فتكلمها عن العمل اي ممنها عن العمل كقوله تعالى انما
الله واهله والاشنان اللذان مرفوعهما قبل المنصوب
ومما ما ولا يشبهتا بلي كقولنا زيد منطلقا ولا رجل
افضل منك وفائدة فعل المعروفة والنكرة واللام

لا بد من
الاشارة

الا على النكرة واذا انتقضت النفي بالاول وقت

الجز على الاسم بطل علمه كقولنا زيد منطلقا

زيد واما وجه اخر فهو ان تنصب الاول وترفع

الثاني وذلك اذا كانا الاسم مضافا للنكرة او مضاربا

للاعتناء رجل كائنا عندنا ولا خير من زيد جاس

عندنا واما النكرة المفردة فمبينه على الفصح نحو

في الدار ويقال له تعني الجنب فان كررت لام النكرة

في الدار ويقال له تعني الجنب فان كررت لام النكرة

في الدار ويقال له تعني الجنب فان كررت لام النكرة

في الدار ويقال له تعني الجنب فان كررت لام النكرة

لقد علمت ان زيد منطلق وتفتح بعد ولو لا بعد علمت
واخرتها فان ادخلت اللام في خبرها كسرت كقوله
والله يعلم انك لم تسوله وتدخل والخافه غايها
فتكلمها عن العمل اي ممنها عن العمل كقوله تعالى انما
الله واهله والاشنان اللذان مرفوعهما قبل المنصوب
ومما ما ولا يشبهتا بلي كقولنا زيد منطلقا ولا رجل
افضل منك وفائدة فعل المعروفة والنكرة واللام

لقد علمت ان زيد منطلق وتفتح بعد ولو لا بعد علمت
واخرتها فان ادخلت اللام في خبرها كسرت كقوله
والله يعلم انك لم تسوله وتدخل والخافه غايها
فتكلمها عن العمل اي ممنها عن العمل كقوله تعالى انما
الله واهله والاشنان اللذان مرفوعهما قبل المنصوب
ومما ما ولا يشبهتا بلي كقولنا زيد منطلقا ولا رجل
افضل منك وفائدة فعل المعروفة والنكرة واللام

لقد علمت ان زيد منطلق وتفتح بعد ولو لا بعد علمت
واخرتها فان ادخلت اللام في خبرها كسرت كقوله
والله يعلم انك لم تسوله وتدخل والخافه غايها
فتكلمها عن العمل اي ممنها عن العمل كقوله تعالى انما
الله واهله والاشنان اللذان مرفوعهما قبل المنصوب
ومما ما ولا يشبهتا بلي كقولنا زيد منطلقا ولا رجل
افضل منك وفائدة فعل المعروفة والنكرة واللام

وجاء الاول لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
 الثاني لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
 الثالث لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
 الرابع لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
 الخامس لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
 السادس لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
 السابع لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
 الثامن لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
 التاسع لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
 العاشر لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

المفردة جازية الرفع والنصب نحو لا حول ولا قوة
 واما المعرفة المفردة فلا تقع بعدها الا مرفوعة
 وهي مكررة نحو لا يزيد في الدار ولا عمر و الحروف

في الفعل المضارع تسعة اربعة منها تنصب و خمسة
 تجزم و اما الناصبة فهي ان المصدرية و لكن تنكيد
 ان الفعل المضارع

المتعدي في المستقبل و لكن للتعليل تقول اجب ان تقوم
 اي قيامك و لكن تفعل و جيتك كعطف حتى و الرفع

اذنا

واصلها اذن
 اذن وهي جواب و خبر و كقولك اذن الكرمك

لمن قال انا ايتك و انما بين اذا كان الفعل بعدها
 و الاقام لمن يفتن بتوكل
 ان اذن للفعل
 المصارع

موقفا لها غير معتد على شيء قبلها فان اعتمد
 الفعل الواقع بعدها على شيء
 قبلها

بطل العمل كقولك اذن الكرمك ان ما و تنى
 اذن الكرمك و كذا اذا اريد به الحال نحو اذن اظنك
 ان اذن ليس قد يوضع على العمل حتى لا يكون
 في موضع لا يكون لها عمل كما كان ان كذا لا تنها قد يقع
 و ايضا بطر عليها ان اعتد على الشرط
 و التسميم مطلقا انما سواد كان صقرا او
 بعدها اشتهت

كاذبا و ان من يسهل تدخل على الماضي و تضم ان بعد
 اعراف و هي من و لام كي و لام للجد و او بعض الى
 ان اذن

ان اذن

في قوله واو القرف فخرت حتى ادخلها بيتك
او الالف واو القرف فخرت حتى ادخلها بيتك
فانقطع

اولا وواو القرف فخرت حتى ادخلها بيتك

لكرمني وما كان الله ليغيبهم ولا ليرفضنكم

حتى ولا نام كل السمك تشرب اللبن والتاسوس ذوقه للصد

القاء في جواب الالتياء التثنية وهي اللام والشهارة

والنفي والالتياء التثنية والتميم والعرض نحو ذرني

فاكرمك ولا تظفوني فيجمل عليكم عيسى وما آتينا

فخرتنا واين بيتك فازورك وليت لي مالا

فانقطع

في قوله واو القرف فخرت حتى ادخلها بيتك
او الالف واو القرف فخرت حتى ادخلها بيتك
فانقطع

والا تنزل فتصيب خيرا وعلامة صحة الجواب بانها

ان يكون المعنى ان فعلت فعلت ولبانتم لم لم

ولما تنق الماضي وفي لما توقع ولام اللام ولا في

التميم وان في الشرط والجراد تقول لم يغرب

ولما يركب لم يغرب زيد ولا تقبل وان خرج اخرج

ومما محروما اذا كانا مضارعين وكانا ماضيا

لم يظهر فيهما الجرم نحو ان خرجت جرت وان كان الشرط

فانقطع

في قوله واو القرف فخرت حتى ادخلها بيتك
او الالف واو القرف فخرت حتى ادخلها بيتك
فانقطع

في قوله واو القرف فخرت حتى ادخلها بيتك
او الالف واو القرف فخرت حتى ادخلها بيتك
فانقطع

والآي ومن وآين والي ومهما وجبتا واذما نقول

من بكر من الكرم وما نضع اصنع وايتهم بكر من الكرم

وانما يكون اي ابدا واحدا من اثنين او جماعة

ويبدل على كونها اسما انك اسندت بكرم اليفيرها

وتدخل حرف الجر عليها وتقول بعضها وتضيف

فحين تكرر مرزوايتها واما ما تدعو او متى تخرج

واين تكس الكس وخيما مثل اين واذا مثل

وانما

وانما

وانما تجزئان اذا كانا معا ومنها اسما وتزق كآء

بكرة على انه تخمين وهي اربعة او كلها عشرة اذا ركبت

مع احد الى تسعة نحو احد عشر ورعا وتسعة عشر رجلا

والثاني كم في الاسماء من العدد نحو كم رجلا عندك

وكم يوم اسرت كالك قلت اسرتون رجلا عندك

ام ثلثون واعدسرين يوم اسرت ام ثلثين وكم

الجيزة تصف الالجيزة مفرد او جمعا وهي

الجبيرة تصف الالجبيرة مفرد او جمعا وهي

الجبيرة تصف الالجبيرة مفرد او جمعا وهي

بكر من الكرم
بكر من الكرم
بكر من الكرم
بكر من الكرم

بكر من الكرم
بكر من الكرم
بكر من الكرم
بكر من الكرم

بكر من الكرم
بكر من الكرم
بكر من الكرم
بكر من الكرم

بكر من الكرم
بكر من الكرم
بكر من الكرم
بكر من الكرم

بكر من الكرم
بكر من الكرم
بكر من الكرم
بكر من الكرم

قوله كم رجل يقينه وكم رجال يقينهم والثالث
كاتب في معنى كم الخبرية نحو كاتب رجل اعندي وفيه
الاسم الذي لم يذكر في قوله كاتب

لغات واستعمالها مع من كثير نحو قولنا وكم من
في السموات وكاتب من قرية والرابع كذا اذا كشي
عن عدد تقول عندي كذا درهمها كما تقول عندي
درهما مثلاً ومن السماعية العاملة في الاسم كلمات

تسمى اسماء الافعال وكما روي وهو اسم لا يتصل
بالاسم الا في الالف واللام والسين

قوله كم رجل يقينه وكم رجال يقينهم والثالث
كاتب في معنى كم الخبرية نحو كاتب رجل اعندي وفيه
الاسم الذي لم يذكر في قوله كاتب

قوله يا رجل رويد زيد او يا رجل رويد زيدا ويا امرة
رويد زيدا او بان رويد زيدا وكذا بله وودونك

اسم خذو عليك للزم وجاء اسم خذ وفيها نيات
وجاء بالهمزة والهمزة الكاف في ذاك وتصرف تغيرها

فيقال هاء هاءوما هاءوما هاء يا امارة هاءوما
هاءون وتوضع الكاف موضع الهمزة فيقال خذك

الاسم الذي لم يذكر في قوله كاتب
الاسم الذي لم يذكر في قوله كاتب

بالهمزة الهمزة الكاف في ذاك
وتصرف تغيرها

الاسم الذي لم يذكر في قوله كاتب
الاسم الذي لم يذكر في قوله كاتب

الاسم الذي لم يذكر في قوله كاتب

الى هاتين وتكبح بينهما فيقال صاء كمثل ما كلك كذا

وجمائل الصلوة والشيرة اى ايت وحيثيات
الامر اى بعد وشتان زيد وشم و اى اقترقا وهى

تقتضى شيتين وسرعان ذى اى سرعة

وفي هذه الثلاثة مبالغة ليست مستجاباتها
المراد بها هي الاربعة من الافعال منها التثنية

وهي ثلثة عشر فعلا وهى كان وصار واجتبا

واضح

هذا تقديران
فان التثنية
الافعال
الامر اى بعد وشتان زيد وشم و اى اقترقا وهى
تقتضى شيتين وسرعان ذى اى سرعة

وهي ثلثة عشر فعلا وهى كان وصار واجتبا
واضح

واضح وظل وبات ومازال ما برح وماضى وما نك

وما دام وليس فمنه ترفع الاسم وتغيب الخبر

ولتصانها لا تتم بالمرفوع الا بالمنصوب والفرق

بين كان وصاران صارت على معنى وجود الخبر

في زمان ثان مرتب على زمان سابق لم يوجد فيه

ذلك المعنى وكان يدل على الزمان الماضى الامرى

نقول كان الله عليما حكما ولم يصح صارته لانه

هذا تقديران

ان تصانها

بين كان

في زمان

ذلك المعنى

نقول كان

واضح وظل وبات ومازال ما برح وماضى وما نك
وما دام وليس فمنه ترفع الاسم وتغيب الخبر

ولتصانها لا تتم بالمرفوع الا بالمنصوب والفرق
بين كان وصاران صارت على معنى وجود الخبر
في زمان ثان مرتب على زمان سابق لم يوجد فيه
ذلك المعنى وكان يدل على الزمان الماضى الامرى
نقول كان الله عليما حكما ولم يصح صارته لانه

نقول كان الله عليما حكما ولم يصح صارته لانه

واضح

في تقدير اسم الفاعل منصوب فاذا قلت كاد زيد يخرج
كان التقدير كاد زيد جازا الا انه لم يستعمل ويجوز
بمعنى قريب الشبه نحو كاد العروس يكون اميرا ليس

في تقدير اسم الفاعل منصوب فاذا قلت كاد زيد يخرج

كان التقدير كاد زيد جازا الا انه لم يستعمل ويجوز

بمعنى قريب الشبه نحو كاد العروس يكون اميرا ليس

في عسى هذا القرب وانما هو الطمع والرجاء وكبر

يستعمل استعمال كاد واوشك مثل عسى في جميعها

النوع الثالث فعلا للدم والذم وهما نوم ويشس

يقضيان اسما مرفقا بلام الجنس او مضافا اليه

وبعد

في تقدير اسم الفاعل منصوب فاذا قلت كاد زيد يخرج
كان التقدير كاد زيد جازا الا انه لم يستعمل ويجوز
بمعنى قريب الشبه نحو كاد العروس يكون اميرا ليس

في عسى هذا القرب وانما هو الطمع والرجاء وكبر
يستعمل استعمال كاد واوشك مثل عسى في جميعها

النوع الثالث فعلا للدم والذم وهما نوم ويشس
يقضيان اسما مرفقا بلام الجنس او مضافا اليه

وبعد

وبعد اسم اخر مرفوع نحو نوم الرجل ايدا و غلام الرجل ايدا
ويشس الرجل عم و اود غلام الرجل عم و ويشس الم فروع

ويشس الرجل عم و اود غلام الرجل عم و ويشس الم فروع

الاول فاعلا والثاني المحض بالدم والذم

ويضم القائل ويفسر بنكرة منصوبة ويقال نوم

رجلا زيد وكذا ويشس ويلجى جنبا بنوم وساء

مثل يشس فيقال جنبا الرجل زيد ورجلا وساء

مثل هذا النوع الرابع افعال الشك واليقين

يقضيان اسما مرفقا بلام الجنس او مضافا اليه

وبعد

وبعد

ويشس الرجل عم و اود غلام الرجل عم و ويشس الم فروع

ويشس الرجل عم و اود غلام الرجل عم و ويشس الم فروع

الاول فاعلا والثاني المحض بالدم والذم

ويضم القائل ويفسر بنكرة منصوبة ويقال نوم

رجلا زيد وكذا ويشس ويلجى جنبا بنوم وساء

مثل يشس فيقال جنبا الرجل زيد ورجلا وساء

مثل هذا النوع الرابع افعال الشك واليقين

يقضيان اسما مرفقا بلام الجنس او مضافا اليه

وبعد

وبعد

ويشس الرجل عم و اود غلام الرجل عم و ويشس الم فروع

ويشس الرجل عم و اود غلام الرجل عم و ويشس الم فروع

الاول فاعلا والثاني المحض بالدم والذم

ويضم القائل ويفسر بنكرة منصوبة ويقال نوم

رجلا زيد وكذا ويشس ويلجى جنبا بنوم وساء

مثل يشس فيقال جنبا الرجل زيد ورجلا وساء

مثل هذا النوع الرابع افعال الشك واليقين

يقضيان اسما مرفقا بلام الجنس او مضافا اليه

وبعد

وبعد

وهي بسبب حسبت وعلت وظننت ورايت

ووجدت وعلت وزعمت اذا كانت هذه الاربعة

الاحيرة بمعنى معرفة الشيء تقتضي مفعولين

فان كان علمت بمعنى عرفت ورايت بمعنى ابصرت

ووجدت الفاعل اي صادفتها وزعمت قلت

لم يقتضى الثاني لقول حسبت زيدا فاضلا وعلت

زيدا اخاك ومن حصا بصرا امتناع لاقتضا

وهي بسبب حسبت

بمعنى معرفة

بمعنى عرفت

بمعنى ابصرت

وهي بسبب حسبت وعلت وظننت ورايت

على احد

على احد المفعولين والفاعل كما سوطه و متاخرة

كخز يد علمت منطلق او زيد منطلق علمت والتعليق

بالاستنهام او اللام كخ علمت زيد عندك ام عمرو

وعلمت لزيد منطلق **باب الراجح** في المعامل

المعنوية قد مضى الآن ضربا بالمعامل اللغوية

البعيثة واسماعية وبقى الفبر المعنوية هو

شبان عند سيويد وثلاثة عند ابن الحسن

تلاوه ما ينته رفم اوله بالاداء والاداء
بالفتحة كالماء والفتحة كالماء والفتحة كالماء
اقم افعلا بالفتحة كالماء والفتحة كالماء
الاضداد والاضداد والاضداد والاضداد
البيته والفتحة كالماء والفتحة كالماء
تتوقف الاضداد والاضداد والاضداد
اجاب

هذا هو الرفع والنصب
في قوله تعالى
وَاللَّهُ يَخْتَارُ
مَنْ يَشَاءُ
وَمَا يَخْتَارُ
عَلَىٰ عَيْنٍ غَالِبَةٍ
وَيُخَوِّضُ
مَنْ يَشَاءُ
وَمَا يَخْتَارُ
عَلَىٰ عَيْنٍ غَالِبَةٍ

وكذا الرفع والنصب
بجملته الاوّل بقوله
بما علم الجوار

في انه لو كانت
المؤنث فيهما واحدا
اختلّف حكمها
الباب الخامس
في فصول من العربية
الفصل الاوّل

في المعرفة والنكرة
المعرفة ما وضع ليدل
على شيء بعينه
وهي حمّة الاوّل
المضمّر كوننا وانت
والخافى في ظلامك
والشبه العلم الخاص
فوكند وعمر والثالث
ما فيه لام التعريف
للجنس نحو الرجل
خبره الماء والنوس
خبره النار والعسل
طوبى والجن فاض
والله يد نحو فعل
الرجل كذا والرابع
المبهم كقوله
يشيان اسم الالة كندا
وهو لاء والموصول
كالتى والبع وما ومن
واى فانهما لا تتم
الا بغيره وهو المجرى
والخمس المنصاف
لا احد منه الا برفعة
افادة معنوية
وما سوى ذلك
فمؤنث

النكرة

هذا هو الرفع والنصب
في قوله تعالى
وَاللَّهُ يَخْتَارُ
مَنْ يَشَاءُ
وَمَا يَخْتَارُ
عَلَىٰ عَيْنٍ غَالِبَةٍ
وَيُخَوِّضُ
مَنْ يَشَاءُ
وَمَا يَخْتَارُ
عَلَىٰ عَيْنٍ غَالِبَةٍ

والنكرة ما شاع
في امته كرجل
ومرئى **الفصل الثاني**
في التذكير والتأنيث
المذكّر ما ثبت
فيها المذكر
مما ذكره في
المرأة والمؤنث
ما قيد بشئ
من ذلك كخزفة
وصحى وصحى
آر وهو على ضربين
حقيقى وهو خلق
كالمرأة والجنس
وعبرة حقيقى
وهو اللغوى كالظلمة
وبشرى والحقيقة
اقول ولذا امتنع
جاء هندو وجاز
طلع الشمس فانثى
الرباهم دون تانيث
الادميين ولذا جاز
سار الناقه في الظلمة
كالخزفة والظلمة
او تقدير كما الشمس
والنار والدار والتأنيث
مقتضى شبيهه

ما فيه الف التانيث
ممدودة او متصورة
محمدا ومحمدا
وجها وبشرى
والثالث الجمع
الاما فيه الواو
والنون سائلا
من العقلاء
سواها كالواحدة
مذكر احتقيا
او مؤنثا حقيقيا
نحو جاء الرجال
وجاءت الرجال
وفي التبريد
اذا جازك

هذا هو الرفع والنصب
في قوله تعالى
وَاللَّهُ يَخْتَارُ
مَنْ يَشَاءُ
وَمَا يَخْتَارُ
عَلَىٰ عَيْنٍ غَالِبَةٍ
وَيُخَوِّضُ
مَنْ يَشَاءُ
وَمَا يَخْتَارُ
عَلَىٰ عَيْنٍ غَالِبَةٍ

هذا هو الرفع والنصب
في قوله تعالى
وَاللَّهُ يَخْتَارُ
مَنْ يَشَاءُ
وَمَا يَخْتَارُ
عَلَىٰ عَيْنٍ غَالِبَةٍ
وَيُخَوِّضُ
مَنْ يَشَاءُ
وَمَا يَخْتَارُ
عَلَىٰ عَيْنٍ غَالِبَةٍ

ثابت كالمؤمنين الا مضى فزادوا ذكر
الاطلاق والحق والحق والحق

المؤمنات وقال نسوة وانما اثبت هذا الموضع لانه ثابت
الثابت في انه يان للواحد كالثابت للثابت لم
يؤثت نحو مسلمون لا مضمون لذكور العقلاء والآن
لم يتنازل له صيغة اخرى هذا اذا كانا الفعل مستندا
الظاهر اما اذا استند الى الضمير فالثابت لازم وضمير
الجماعة نحو الرجال جاءت او جاءة والنساء جاءت
او جيش والجنود انكرت وانكرن والناس والامم
والرحط والنفذ ذكر والقوم يذكر ويؤثت قال انه
تعالى كذبت قوم نوح وكذب به فوكل ونحو النخل
والتمتر مما بينه وبين واحد الما يذكر ويؤثت كما في
التمريل كأنهم اعجاز نخل منية واعجاز نخل خاوية والنخل
بالسقات وثابت العدد من الثلاثة الى العشرة عكس
ثابت جمع الاشياء تقول ثلاث نسوة وثلاث آياتهم

الجماعة نحو الرجال جاءت او جاءة والنساء جاءت او جيش والجنود انكرت وانكرن والناس والامم والرحط والنفذ ذكر والقوم يذكر ويؤثت قال انه تعالى كذبت قوم نوح وكذب به فوكل ونحو النخل والتمتر مما بينه وبين واحد الما يذكر ويؤثت كما في التمريل كأنهم اعجاز نخل منية واعجاز نخل خاوية والنخل بالسقات وثابت العدد من الثلاثة الى العشرة عكس ثابت جمع الاشياء تقول ثلاث نسوة وثلاث آياتهم

التمريل كأنهم اعجاز نخل منية واعجاز نخل خاوية والنخل بالسقات وثابت العدد من الثلاثة الى العشرة عكس ثابت جمع الاشياء تقول ثلاث نسوة وثلاث آياتهم

فان جاء

ثابت بل يجمع اجماع علماء انما ذكر الثالث

فما جاء وزنت العشرة اسقطت السا من العشرة
مع المذكر واشبهتها مع المؤنث نحو ثلثه عشر رجلا وثلث
عشرة امرأة بكسر الشين وسكونها واحده عشر وواحدة عشرة
واثنت عشر واثناعشرة والاسمان مبنيان على الفتح
اشي عشر فانك تعبر بـ اعراب مسلمين **الفصل الثالث**
في التوابع وهي حصة اجزى ما كبر وصفه وبدل وعطف
بيان وعطف بالجر وفي اما التوكيد فمختص بالمعرفة
ويكون بكسر الكاف في اليد اليد ويكون بغيره نحو جاء
زيد بغيره والرجلان كلاهما والقوم كلهم اجمعون واثبتون
والصفة مبنية على الهمزة على بعض حوال الذات وهي
اقا فعل كالقيام والقاعد او حلية كالطويل والاسود
او غير ذرة كالنهم والكريم والعاطل او نسبة كبرها شمتي
والبحري واما الوصف بسما الاجناس فاما ثباته بوسيلة
بقره نظر

سكتة في اللفظ
فان جاء وزنت العشرة اسقطت السا من العشرة مع المذكر واشبهتها مع المؤنث نحو ثلثه عشر رجلا وثلث عشرة امرأة بكسر الشين وسكونها واحده عشر وواحدة عشرة واثنت عشر واثناعشرة والاسمان مبنيان على الفتح اشي عشر فانك تعبر بـ اعراب مسلمين الفصل الثالث في التوابع وهي حصة اجزى ما كبر وصفه وبدل وعطف بيان وعطف بالجر وفي اما التوكيد فمختص بالمعرفة ويكون بكسر الكاف في اليد اليد ويكون بغيره نحو جاء زيد بغيره والرجلان كلاهما والقوم كلهم اجمعون واثبتون والصفة مبنية على الهمزة على بعض حوال الذات وهي اقا فعل كالقيام والقاعد او حلية كالطويل والاسود او غير ذرة كالنهم والكريم والعاطل او نسبة كبرها شمتي والبحري واما الوصف بسما الاجناس فاما ثباته بوسيلة بقره نظر

ثابت بل يجمع اجماع علماء انما ذكر الثالث
ثابت بل يجمع اجماع علماء انما ذكر الثالث
ثابت بل يجمع اجماع علماء انما ذكر الثالث

ثابت بل يجمع اجماع علماء انما ذكر الثالث
ثابت بل يجمع اجماع علماء انما ذكر الثالث
ثابت بل يجمع اجماع علماء انما ذكر الثالث

عطف الالف على الواو
عطف الواو على الالف
عطف الياء على الواو
عطف الواو على الياء

ذوا وهنشي ويكج ويذكو ويوتث ذو مال وذو مال
وذوي مال وذو مال وذوي المرأة ذات مال وذوات
مال وذواتي مال وذوات مال وذوات مال بالكر
في الجر والنصب كسلمات وكل صفة تتبع موصوفها ككبر

او ثانيا وتونفا وتكبر وافرادا وتثنية وجمعا
واخرها اذا كانت فعلا نحو مرت برجل مايم اذا كانت
فعلا سببه فانها تتبع في النون والالف والواو
فحسب ومنه قوله تعالى ربنا افرضا من هذه القرية

الطالم اعملها والبدل على اربعة اوجه بدل الكلام الظل
خواريت زيد افاك وبدل البعض من الظل نحو فرت
زيد اراك وبدل الاشمال نحو سب زيد ثوب وفي

الترنيل ليشلونك عن الشر الحرام فقال فيه واخبرني
زيد منه اوزيد علمه وبدل الفلظ نحو مرت برجل حمار

عطف الالف على الواو
عطف الواو على الالف
عطف الياء على الواو
عطف الواو على الياء

ذوا وهنشي ويكج ويذكو ويوتث ذو مال وذو مال
وذوي مال وذو مال وذوي المرأة ذات مال وذوات
مال وذواتي مال وذوات مال وذوات مال بالكر
في الجر والنصب كسلمات وكل صفة تتبع موصوفها ككبر

او ثانيا وتونفا وتكبر وافرادا وتثنية وجمعا
واخرها اذا كانت فعلا نحو مرت برجل مايم اذا كانت
فعلا سببه فانها تتبع في النون والالف والواو
فحسب ومنه قوله تعالى ربنا افرضا من هذه القرية

الطالم اعملها والبدل على اربعة اوجه بدل الكلام الظل
خواريت زيد افاك وبدل البعض من الظل نحو فرت
زيد اراك وبدل الاشمال نحو سب زيد ثوب وفي

الترنيل ليشلونك عن الشر الحرام فقال فيه واخبرني
زيد منه اوزيد علمه وبدل الفلظ نحو مرت برجل حمار

عطف الالف على الواو
عطف الواو على الالف
عطف الياء على الواو
عطف الواو على الياء

عطف الالف على الواو
عطف الواو على الالف
عطف الياء على الواو
عطف الواو على الياء

عطف الياء على الواو
عطف الواو على الياء
عطف الالف على الواو
عطف الواو على الالف

عطف الواو على الالف
عطف الالف على الواو
عطف الياء على الواو
عطف الواو على الياء

عطف الالف على الواو
عطف الواو على الالف
عطف الياء على الواو
عطف الواو على الياء

عطف الواو على الالف
عطف الالف على الواو
عطف الياء على الواو
عطف الواو على الياء

عطف الالف على الواو
عطف الواو على الالف
عطف الياء على الواو
عطف الواو على الياء

عطف الالف على الواو
عطف الواو على الالف
عطف الياء على الواو
عطف الواو على الياء

اللفظة بصفة خاصة مخصوص
 انما هي
 لفظية بغيرها

على وجه مخصوص وما ذلك الا في المضمرات الا ترى
 ان انت وضع للمرفوع واناك للمنصوب والاربع
 في اللفظ ولا نصب وهي على ضربين متصل ومنفصل

وهو ما لا يفتك عن اتصال الشئ وجه ثلثة انواع
 المرفوع والمنصوب والمجوز وكل منها بارز الام فوجه
 فانه يجر مستلما ايضا اما لازما او غير لازم فاللازم

في اربعة افعال وافعل وتفعل اذا كان الما طلب
 المذكر وغير اللازم في فعل يفعل وكذا الموصولة في

فعلت وتفعل وفي اسم الفاعل واسم المفعول الصفة

المشبهة فاذا رفعت بها اسما ظاهرا بنيت مازنة
 عن الضمير المنفصل كالمظهر في استقلاله وفي ذلك

التقطيع ابتداء وهو للمرفوع والمنصوب والمجوز
 وعدد الفاظ المنفصلة والتصلة سبعة واربعون لفظا

اسم الفاعل المنفصل
 لفظا

اللفظ المنفصلة اربعة وعشرون لفظا والمرفوعة

منها اثنتان عشر انا كمن لنت انتم انتن موصو حها

هم حق والمنصوبة كذلك اياي ايانا اياك اياكما

اياكم اياكن اياه اياها اياها اياهما اياهم اياهن

والتصلة ثلثة وعشرون والمرفوعة منها اربعة عشر

فعلت فعلنا وفعلت فعلت فعلتما فعلتم فعلتن
 تفعلين تفعلنا تفعلتم تفعلتن

الكرم من الكرم الكرم الكرم الكرم الكرم الكرم
 الكرم الكرم الكرم الكرم الكرم الكرم الكرم الكرم

الكرم الكرم الكرم الكرم الكرم الكرم الكرم الكرم

ولفظ الجوز كلفظ المنصوب الا ان اياه المنصوب
 يلقى له نون عماد في المجوز الا في منى ومني وقيل

بفتح صبي والباء للتمكيم الواحد ونون ل اذا كان
 مفعولا بكونه ما قبل الضمير ساكنا في المرفوع والمنصوب

فان كان

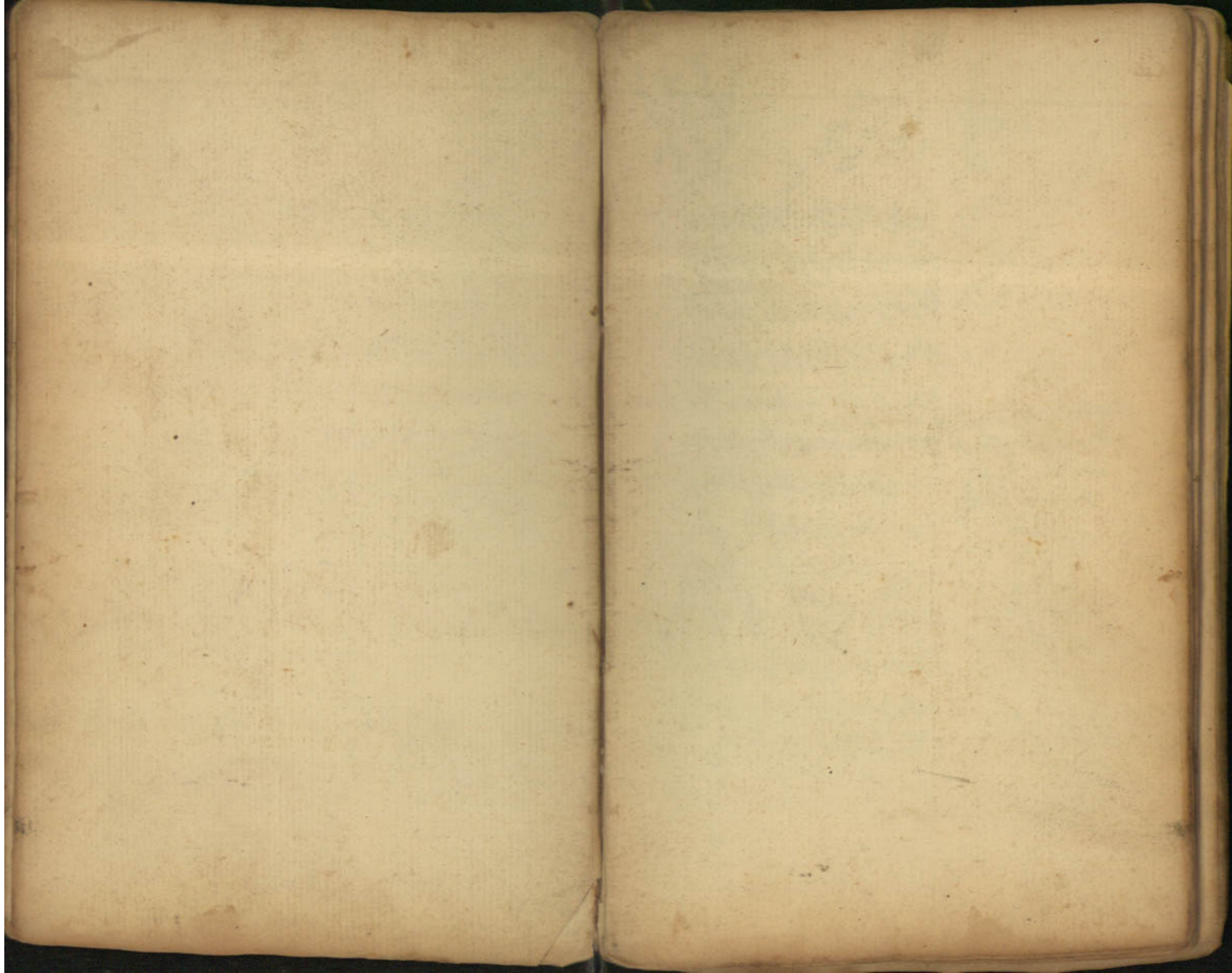
اسم الفاعل المنفصل
 لفظا

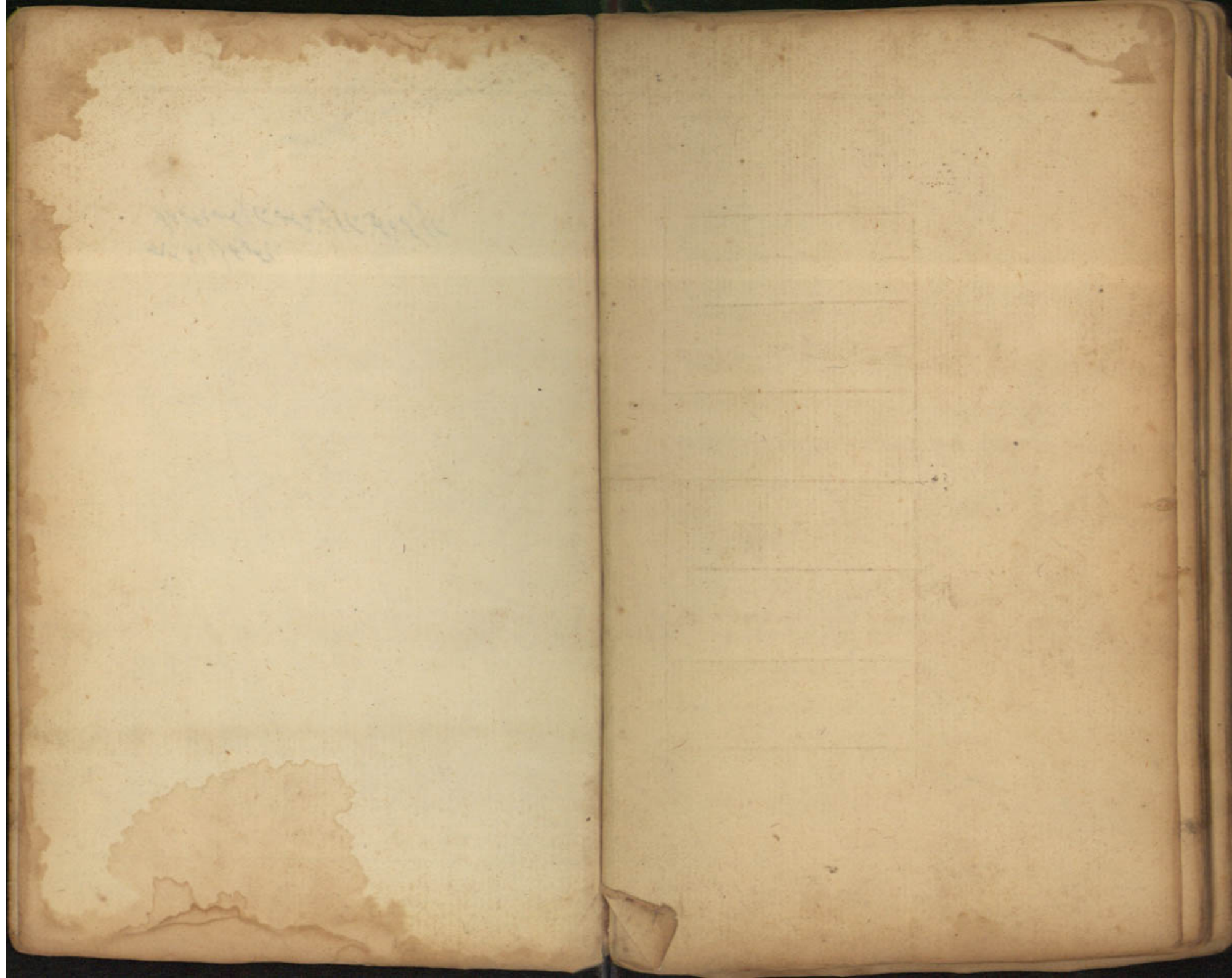
فان قبله ضمير المنصوب ونون في المرفوع
 فقت الاصل ههنا انتم كما ذكرنا لانه المتكلم
 يشبه لفاعلا والى الالف في المفعول
 والفاعل وضع كما
 والمفعول

بفتح صبي والباء للتمكيم الواحد ونون ل اذا كان
 مفعولا بكونه ما قبل الضمير ساكنا في المرفوع والمنصوب

Handwritten text in Arabic script, appearing as bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, though it is significantly faded and difficult to decipher. Some legible fragments include:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين





کتاب تفسیر و شرح

کتاب موهوم صمد کون صمدیه کون
عائنه اول اک موهوم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام
 على سيدنا محمد وآله اجمعين وبعد فان
 العوام في النحو على ما ألفه الشيخ الامام محمد بن
 عيسى ثمانية عشر وهي تقسم الى قسمين اعقبه ^{المعروف} ^{بمعنوية}
 فاللغوية منها تقسم الى تسعين سماعية وقياسية
 فالسماعية منها اصد وتسعون عاملة والقياسية منها ثمانية
 عوامر المعنوية منها عدد وان فالجملية ما ياتي تعامل والسمعية منها
 تنوع على ثمانية عشر نوعا النوع الاول هو حرف الجر كسم
 منقوطة وهي سبعة عشر وفي احدھا الباء من ووف للولولها
 معان الاول الالفاظ نحو مرتب بزبد اي الشوق هو وري
 موضع يقرب منه زبد وثبت الاستماتة نحو كتبت بالقلم اي كتبت
 بالكتابة بالقلم والثالث المصاحبة نحو خرج زيد

الحمد لله رب العالمين
 والصلوة والسلام
 على سيدنا محمد وآله اجمعين

في شرحه في النحو
 في شرحه في النحو
 في شرحه في النحو

ذبذبة بغيره اي وج زبد بضمه عشيرة والراج المقابلة نحو
 بت هذا بغيره اي قابلت هذا بغيره والخاص التقديري نحو
 زهدت بزبد اي ازمجت زبدا والسادس الظرفية نحو
 جلست بالمسجد اي في المسجد والسابع زايدة نحو هل زيد
 بقايم اي هل زيد قائم والسمن التقديري نحو باج واتي الى فذكر
 اي واتي وبتت من ولها معان ايضا اخرها ابتداء الغاية نحو
 سرت من البصرت يعني ابتداء سرك من البصرت ووف
 بصحة ووضوح الابداء في موضعه وثبتا لبيان الجنس كقوله ثقتا
 فاجتنبوا الرجس من الاوثان اي الذي هو الاوثان او عامر
 من نفضه ووف بصحة وضع الذي مكانه والثالث التبعية نحو
 شربت من الماء اي بعض الماء واخر من الدرهم اي بعض
 الدرهم والراج بعضه كقوله ثقتا ازادوي للتصديق من يوم الجمعة
 اي في يوم الجمعة والخاص زايدة نحو ما جاني من احد اي
 ما جاني احد ووف بانه لو سقط لم يخل اليه والثالث للبر
 ولها معان اخرها ابتداء الغاية نحو سرت الكوفة يعني

انتهى سرس لك الكوفة وتمت بمعنى مع وهو قيل كقولهم
 ويزيدكم قوة اليه توكلتم الي مع قوتكم كقولهم تقوا ولانا كلوا اموالكم
اموالكم الي مع اموالكم وما يشبه ذلك والرابع في ولها مضافا
 احد صحا الظرفية وصح حلول الشيء في غيره حقيقة او مجازا
مثال للتحقيق محو الملائكة الكه زوال المال في الكسب ومثال المجاز محو
النجوة في الصدق كما ان الملائكة في الكذب وتمت بمعنى على محو
قيل كقولهم تقوا لا اصل بكم في محو الشيء الي على محو الشيء
ولك اللام ولها معان احدها التوكيد محو المال لزيد والثاني
التخصيص للمفرد والثالث التبدل محو ضربت زيد المناوبة
والرابع بمعنى عن اذا استعمل مع القول كقولهم تقوا قال الزبير كفروا
لزيد امنوا الي عن الزبير امنوا اللام مسنودة بأيد كقوله تقوا
رؤفكم الي رؤفكم والسابعة سرس بمعنى للمتلعب ولها صده الكلام
وتخص بمعنى معرفة موصوف محو ب رجل كريم لقية والسابع
على الاستفلاء حقيقة محو زيد على السطح ومثال المجاز محو زيد
وعليه وبين والسابع عن وصح للمبعد والج وزة محو رست

السهم

السهم عن القوس الي تجاوز السهم عن القوس وايضا
اذا قلت بلفظي عن زيد حدثت فمنها تجاوز الي عنه حدثت
والثاني الكناز ولها معنيان احدهما التشبيه محو زيد كالمس شبهها
مجازيا لا حقيقيا شيء عنه وتمت بأيد كقوله تقوا ليس كشيء
والثاني محو مضمر وصح لا ابتداء الغاية في الزمان الماض محو ما رأيت
مضمر يوم الجمعة الي ابتداء عدم رأيت مضمر يوم الجمعة وصح ولها معنيان
احدهما انتهى الغاية محو الكلت السمة محو رأسها الي انتهى الكلت
محو رأسها وتمت بمعنى مع وهو كثير محو جاءني للجراح حتى الشفاء الي مع
الثاني محو حتى البارحة حتى الصباح وواو العزم محو واو الافعلن
كزا واو بأيد محو بأيد الافعلن وما أفعلن محو بأيد الافعلن وحدات وعدا
علا كاستغناء او محو استغناء هو افاج الشيء محو علا دخل منه
الاول محو جاءني القوم حاش زيد وعدا زيد وحلا زيد الشيء
من ثلاثة عشر نوعا هو في تخص الشم وهو فم المس وهو سنة او ف
ان والت وصح للتحقيق محو ان زيدا فان محو بلفظي ان زيدا اذا ذهب
محو كان للتشبيه محو كان زيدا الشم شبهها مجازيا والكدر

الشم من قلة شعر

انها كانت كذبة لبيت اهل

لا سدر راك نحو ما جاني عرو لكن زيدا حاضر الاستدراك
 هو ان يتوسط بين كلامين متغايرين بالنفي والاثبات ويست
 لفظ نحو ليت زيدا منطلق ومعنى التمني طلب حصول الشيء سواء كان
 ممكنا او ممثلا فالكسر نحو ليت زيدا قاعده والتنوين نحو ليت زيدا طاهر قول
 للمعنى نحو ليت زيدا قائم التمر في الكسرة لقوله تعالى لعل الله يحسن
 بعد ذلك امر او سبب في ذلك وفي المشبهه بالنقل لكونها على ثلثة
 اقسام فصاعدا وفتح اها هو وجود معنى الضم كذا وعدتها واما الفاعل
 برفع وينبغي ان يكون في ظرف ترفع وتنصب ثلثا منها الفعل في
 الوجوه النوع الثالث من ثلثة عشر نوعا فان ترفعان الاسم وتنصبان
 لظرف وصحاحا ولا المشبهتان بغير نحو ما زيد فاجبا والاربع حاضر او شا
 بقرتها بليس من حيث ان ما للنفى ونفي الحلال والوجوه السائر
 والنكرات والمبتدأ او الخبر ووجوه البناء على حده كما ان ليس كسر
 وان لا افعال للنفى والوجوه على المبتدأ والخبر والنكرات النوع الرابع
 من ثلثة عشر نوعا وهو تنصب الاسم المفرد فقط وحي سبعة اقسام
 الواو بمعنى مع نحو استوى الماء والمشيبة الي مع للمشيبة المفعول معه

وهو المكون بعد الواو الكائنة بفتح مع لصاحبه معمول مفعول
 الاستفهام نحو هجاء القوم الا زيدا ومعنى الاستفهام اوج الشيء
 عما وصل فيه غيره وبالنحو بارجحلا خبر بيدي او بالنحو ابا رجلا وصحاحا
 رجلا وانما نحو اى رجلا والهمزة نحو ارجلا وغيره الحرك لانه او معنى
 للنادى هو المطلوب اقبله في ثلث مراتب اذ هو الفظا نحو يا زيدا
 او تقديره نحو يوسف ارض عن هذا الى يا يوسف ارض عن هذا
 واما احصيت بيان ينادى بها القريب والبعيد والمتوسط اذ
 اخواتها واما وصفا وضعت للنادى البعيد وادى والهمزة للنادى
 القريب لكن الهمزة للاقرب وادى للنادى المتوسط النوع
الخامس من ثلثة عشر نوعا وهو تنصب الفعل المضارع على
 اربعة اقسام اولها ولى ولى ولى ولى واذ امثال ان نحو احسن تقوم
 زيد ولى لنا كيد النفي في المستقبل نحو لن يضرب زيد ولى ولى
 للنفى الاول ولكن لن يبلغ لنا كيد النفي في المستقبل وقال
 بعضهم لن نغيا ابدا ومع المعتزلة لقوله تعالى لن تراني يا موسى
 ولى التعديل نحو جيتك كى تقوم زيد منقاد ما كان ما قبله سببا

لما بعدة نحو اسلمت كى ادخل الجنة فيكون الاسلام سببا
 له دخول الجنة واذن للجواب والجزء نحو انا اتيتك اذن كركبت
 النوع السادس من ثلثة عشر نوعا ٩ ونف تحرم الفعل
 المضارع وهى حاء افر ان للشطر والجزء نحو ان تكلمت
 كركم ولم نحو لم يغرب وتقلب معنى المضارع ما ضا وتغيب
 والى كركم كركب واللام الام نحو لا يغرب الام طلب الفعل عن الفعل
 ولا للتمنى نحو لا يغرب النهى طلب ترك الفعل عن الفعل
 النوع السابع من ثلثة عشر نوعا تحرم الافعال على معنى ان
 يعنى للشطر والجزء وهى تسعة اسما يقولون اسما نحو
 من نحو كركم كركم والى نحو ايهم كركم ويكفو ما تضع اصغ
 ومعنى نحو تخرج اخرج ومما نحو ما تخرج اخرج ومن لظرف المكان
 نحو ان تخرج اخرج ومن لظرف المكان
 نحو ان تخرج اخرج ومن لظرف المكان
 اذ ذهب واذا نحو اذا ما تفعل الفعل النوع الثامن من ثلثة
 نوعا اسما نصب اسما كركم ان على التمييز وضعى اربعة
 اسما اولها عشرة ازا كركب مع احد واثنين كركب

نحو احد عشر وبعدها واثنى عشر وبعدها كركب عشرة عشر
 وتقول معنى كركم واحد واثنان وفى المونث واحدة واثنان
 وهو جار على القياس المشهور نحو ثلثة باثبات التاء
 لكركم كركب العشرة وثلثة كركب في التاء للمونث كركب العشرة
 لقوله تعالى كركبها عليهم سبع ليلال وثمانية ايام وكركب
 كركم احد عشر رجلا واثنى عشر رجلا على القياس المشهور
 وكركب المونث احدى عشرة امرأة واثنى عشر امرأة
 باثبات التاء على القياس المشهور وثلثة عشر رجلا
 واربعه عشر رجلا كركب من رجلا باثبات التاء كركم
 على غير القياس المشهور وثلثة عشرة امرأة واربعة
 عشرة امرأة كركب من كركب التاء المونث على القياس
 المشهور ومين ثلثة كركب عشرة مخفوض مجمع كركبته رجال
 ومين احد عشر منضوب مفرد كركب تسعة وتسعين نحو احد عشر
 رجلا واثنى عشر رجلا وثلثة عشر رجلا وفى المونث
 احدى عشرة امرأة واثنى عشرة امرأة وثلثة عشرة

امراة ذلك سنة وتسعين ومئتين مائة والف وثميتها وجمعة
مخفوض مفرد نحو مائة رجل ومائتا رجل ومئنته مائة رجل والف
رجل والفا رجل والالف رجل والثلث مائة في الاستفهام نحو كم رجلا
ما لك والثلث كاني نحو كاني رجلا عندي والمربع كثر نحو عندك
كذا ورجل النوع التاسع من ثلثة عشر نوعا كلمات
تسمى اسما الافعال بعضها برفع وبعضها بفتح
تسع كلمات الناصب منها كسرت كلمات اولها رويد
نحو رويد زيد الى امره او رويد نحو بله زيد الى وعدة وودك نحو وودك
زيد الى امره او عليك نحو عليك زيد الى الرمة وها
نحوها زيد الى امره زيد او حبه نحو حبه بل الشرب الى ابنت الشرب
والرافعة منها ثلث كلمات احدها معجبات نحو حبه اريد
ان بعد زيد وستان نحو ستانك زيد وبعمر بمعنى انفرق
وسر عان نحو سر عان زيد الى سر زيد النوع العاشر
من ثلثة عشر نوعا الافعال الناقصة التي ترفع الاسم
وتنصب الخبر وهي ثلثة عشر فعلا وانما سميت بخوف

الافعال الناقصة لانه لم يعمم الكلام بالفاء على ما يجب
للاجر منصوب فلما ذكروا سميت الافعال الناقصة كان
نحو كان زيد قائما ولمها مسان احد صاحبها الاستمرار
كقول شعبا وكان الله عليا حكيم الله يفتح حدث
ووجه ولا يحتاج للاجر منصوب كقول شعبا وان كان ذو
عشرة الى وجه عشرة والثالث بفتح الانتقال
كقول شعبا وكان من الكافرين بفتح صار من الكافرين
والرابع بفتح الماضي نحو كان زيد غنيا وللخمس زائدة كقول
تعالى كيف تكلم من كان في المهدي صيا وثلثا صا نحو صا
بشر امير او اصبح نحو اصبح زيد غنيا واسم نحو اس
زيد قائما واصل نحو اصبح زيد راكبا وطلن نحو طلن زيد قائما
وبات نحو بات زيد غنيا وما زال نحو ما زال الامير
وما ج نحو ما ج زيد غنيا وما فتى نحو ما فتى زيد غنيا وما انفك
ما انفك زيد قائما وما دام نحو ما دام زيد كبريا ولب نحو لبس
زيد جبلا وما ينصرف مثل النوع الثاني عشر من ثلثة عشر نوعا

نحو

ان

في المضارع
وتنصب
نظام المضارع مع
الضمير

افعال القاربة تنوع كسما واحدا وصحى اربعة افعال على
نحو كسسى زيد ان يخرج يعني ضرب زيد بلا وج منه الطبع
اكا ونحو كاد زيد يخرج وكرب نحو كرب زيد يخرج واوشك
نحو اوشك زيد ان يخرج النوع الثامن عشر من ثلث عشر
نوعا افعال المدح والتمجيد وانها تنوع كسلمت المترف
بلام التعريف وبعده المحصول بالبعج والزم نم نحو نم الرجل زيد
وبس نحو بس الرجل عمرو وسادش بس يس وجبرا
مثل نم النوع الثالث عشر من ثلث عشر نوعا افعال
الشك واليقين وتسمى افعال القلوب وهي عملت
ووجدت ورابت وخرت الثلثة لليقين وظنت وحسبت وظننت
وخرت الثلثة للشك وهو متوسط بين الستة وخرت السبعة
كلها متعدية مفعولين والثلث منها عبارة عن الاول ويكون فيه
ضمير الاول نحو حسبت زيدا فاذا وكثر اختلفت زيدا مفعولان
زيدا عالما وعلمت زيدا فاذا ورايت زيدا راكبا ووجدت
زيدا عالما ووجدت زيدا اكرما فاسما عية احد وسعدان

والقبضية منها سبعة عوامل الفعل على الاطلاق
نحو ضربت زيدا عمرا ووجدت زيدا وكسمت الفيل
نحو زيد ضارب غلامه عمرو واسم المفعول نحو زيد
مضروب غلامه ^{والان والاول} الضمير المشبهة نحو مرتب رجل
حسب ^{المصدر نحو} اعجبني ضرب زيد عمرا او كسب
اسم اضيف الى اسم المفعول نحو غلام زيد
وحاتم فغزة والاسم التام نحو راوت وخطا ومنوان كسما
وتقيران بر او عشرون ورحما والمعنوية منها عدوان
البتداء والظهير نحو زيد قائم والفضل المضارع والعاقل
في المضارع الفعل المضارع وهو وقوعه بفتح الكاف
والعامل في البتداء والظهير والابتداء وهو مفت
فوزه مائة عامل فلا يستثنى الصغير والكبير
والوضع والرفع عن معرفتها واستعمالها
منها ^{الاصناف} بعول
مكة ^{الوجه} الجهر ^{الوجه} الجهر ^{الوجه} الجهر
١٠٥٩



فتویٰ شریف

زید جمعه کون ابدست آوب جامع شریفه
 وارد قد ایکی رکعت تحت المسجد دیونیت
 ایوب قلد نضکره خطیب منبره جعفر دن اول
 دورت رکعت سنه الجمعة دیو قلد قد نضکره
 خطیب ایله ایکی رکوع صلوة الجمعة دیو قلد
 قلد قد نضکره بالا اقامت دورت اخر ظهور
 دیو ایکی رکعت سهون ضم ایوب ایکی صکره کسنه
 یا لکوز فاتحه او قیوب قلد قد نضکره دورت
 رکعت سنه الجمعة دیو قلسه بعد استر
 ایسه ایکی رکوع سنه الجمعة دیو یا خود
 نافله دیونیت ایوب قلد قد نضکره زید
 مزبور جمعه نمازی قلش اولور می الحوا

بقدمه صلوة و خوف ایوب

اولور ایوب دورت بود
 کرکه رکنه الفقیر
 ابو سعید
 عی عنده

هدا بوکتاب بکرافندی
وقف
۱۶۱

نیز
۱۶۱

۱۶۱
۱۶۱
۱۶۱
۱۶۱

۱۶۱
۱۶۱
۱۶۱
۱۶۱

۱۶۱

۱۶۱

۱۶۱

۱۶۱

۱۶۱

